

## **Программа Развития коммуникативных способностей в процессе сюжетно-ролевых игр у младших дошкольников.**

**Автор: Фурсова Лилия Юрьевна,  
воспитатель МАДОУ детский сад № 5 «Полянка»  
поселок Буланаш**

### **Введение**

Проблема коммуникативных способностей традиционно находится в центре внимания отечественных социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

В ряде исследований убедительно показано, что в дошкольном возрасте происходит явная дифференциация детей по их положению в группе: одни дети уже в 4-5 лет становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, другие - не пользуются особой популярностью: либо отвергаются, либо остаются незамеченными. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Анализируя качества и способности наиболее коммуникабельных детей, можно понять, что привлекает дошкольников друг в друге и что позволяет ребенку завоевать расположение сверстников. Ведь именно те дети, которые уверены в себе, свободно могут общаться с окружающими их людьми.

Игра, как известно является ведущей деятельностью дошкольника, так почему бы ни использовать это обстоятельство, чтобы путем ненавязчивой игры привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные навыки, умение правильно выражать свои мысли, чувства и т. д.

Если вмешиваться в игру ребенка ненавязчиво, побуждать его действовать по определенному сюжету, поиграть на глазах у ребенка с его игрушками, воспроизводя ряд действий, а потом назвать роль, например, я доктор. Ребенок, наблюдая за взрослым, будет сам играть так же, внося свои изменения, дополняя эти действия.

Нужно поощрять самостоятельную выдумку, инициативу ребенка. Для трех - четырехлетних детей создавать разнообразные игровые ситуации: «Мишка заболел», «Поедем на дачу» и др. Просить ребенка не уезжать в гараж, так как надо помочь в строительстве, вызвать «скорую помощь» для заболевшей куклы.

Важно направлять игру детей, не разрушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игры, непосредственность переживаний, веру в правду игры. Подчас игра, специально созданная взрослым, способна даже предотвратить семейные конфликты, например, можно настроить ребенка на сон, обратившись к нему в игре: Доктор, вашим больным нужен покой, и им пора спать, или предложить отправить машины в гараж, который закрывается на ночь.

«Если взрослый поможет ребенку овладеть способами ролевого поведения, то он включится в более разнообразную игровую деятельность, осваивая и другие роли. Можно, включаясь в игру, переориентировать малыша, например, если ребенок все время играет в солдата, который убивает, то взрослый может взять на себя роль командира-пограничника, и тогда солдат будет вынужден подчиняться взрослому, защищая, а не нападая».

«Сюжетно-ролевая игра обязательно сама придет в жизнь вашего ребенка. Но то, насколько она будет богатой и разнообразной, и как много сложных жизненных коллизий преодолеет ваш малыш, играя, - в значительной степени зависит от вас. Не забывайте, что сюжетно-ролевая игра - очень мощное средство успешной социализации и овладения навыками решения самых непредвиденных ситуаций. Недаром же лучшие менеджеры мира прибегают в своей работе к аналогу детской сюжетно-ролевой игры, по-взрослому именуемой ими деловой». [2, 3-4]

**АКТУАЛЬНОСТЬ.** В последнее время очень многие педагогические и образовательные издания часто публикуют информацию о преимуществе игрового общения перед обучающим. И это не удивительно, ведь личность ребенка раскрывается более спонтанно именно в игре, благодаря тому, что в процессе игровой деятельности снимается напряжение, дети ведут себя более легко, раскованно.

Для развития коммуникативных способностей младших дошкольников мною была разработана программа, состоящая из комплекса сюжетно-ролевых игр.

**Цель программы:** развитие коммуникативных способностей у детей в общении со сверстниками и взрослыми.

**Задачи программы:**

1. Создание условий для развития игровой деятельности детей.
2. Формирование игровых умений , развитых культурных форм игры .
3. Развитие у детей интереса к различным видам игр.
4. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (умственное, физическое , эмоционально-нравственное , художественно-эстетическое, социально-коммуникативное )
5. Развитие самостоятельности , инициативы , творчества , навыков саморегуляции , формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия . Они указывают на то , что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли . В процессе игры роли могут меняться . Игровые действия начинают выполняться не ради них самих , а ради смысла игры . Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей . Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности : появлением ролевых и реальных взаимодействий ; развитием образного мышления и воображения , развитием памяти , внимания и речи , познавательной мотивации , совершенствования восприятия .

Таким образом игра является для детей школой развития реальных взаимоотношений , формирования навыков общения, коммуникативных умений .

Программа состоит из 16 сюжетно-ролевых игр, соответствующих возрасту детей по содержанию и временным рамкам, взаимосвязанных между собой и постепенно усложняющихся от одной игры к другой.

**Комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие коммуникативных способностей у младших дошкольников**

«Угостим подружек чаем» (5 – 7 минут).

Цель: развивать желание детей играть в коллективе сверстников, умение слушать друг друга, воспитывать доброжелательность, умение поддерживать диалог.

Роли: куклы, дети.

Ход игры: в гости к детям приходят 2 куклы-подружки Маша и Даша. В лице одной из кукол выступает сначала воспитатель, затем передает роль ребенку. Дети встречают гостей, знакомят кукол с игрушками, накрывают на стол, угощают чаем, ведут короткий диалог. Подружки рассказывают, что они никогда не ссорятся.

«Уложим кукол спать» (5 – 7 минут).

Цель: воспитывать бережное, заботливое отношение к окружающим; использовать в речи ласковые слова.

Роли: куклы, дети.

Ход игры: В гости к детям приходят куклы. Они знакомятся с ними, играют, угощают чаем с печеньем. Дети и не заметили, как пришла пора куклам отдохнуть. Дети умывают кукол, укладывают их в кроватки, по возможности рассказывают сказку, поют колыбельную, желают приятных снов.

3) «Кукла Катя заболела» (5 – 7 минут).

Цель: воспитывать у детей умение сопереживать, заботиться об окружающих; учить поддерживать небольшой диалог.

Роли: кукла Катя, доктор, мама куклы.

Ход игры: кукла с завязанным горлом лежит в постели. Педагог спрашивает детей о том, что могло случиться с куклой? Почему она не встает с постели? Почему у нее завязано горло? Выслушивает ответы детей, дает комментарии по поводу них, затем уточняет, знают ли дети, что надо делать, когда кто-то заболел? Кто лечит детей и взрослых? Предлагает детям подумать и сказать, кого надо вызвать к больной кукле. Дети, с помощью воспитателя, распределяют между собой роли.

Приходит врач с медицинской сумкой, в халате и колпаке. Взрослый помогает развернуть диалог мамы и врача о болезни куклы. Затем врач измеряет температуру, слушает, смотрит горло, дает рекомендации по лечению (пить таблетки, полоскать горло). Взрослый помогает врачу-ребенку вести диалог с куклой и мамой. Мама дает дочке таблетки, питье. Ласково разговаривает с дочкой. Педагог помогает ребенку вести беседу с куклой, выполнять игровые действия

4) «День рождения Степашки» (5 — 7 минут).

Цель: воспитывать у детей внимательность, заботливость, желание помочь, позитивное отношение друг к другу; учить выражать свои эмоции речью; расширять знания о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда.

Роли: Степашка, дети.

Ход игры: воспитатель сообщает детям о том, что у Степашки сегодня день рождения, предлагает пойти к нему в гости и поздравить его. Дети берут игрушки, идут в гости к Степашке и поздравляют его. Степашка предлагает всем чай с тортом и просит помочь ему накрыть на стол. Ребята активно участвуют в этом, с помощью воспитателя сервируют стол. Во время совместного чаепития воспитатель показывает детям, как вести себя за столом, как вежливо попросить о чем-либо, как поблагодарить за оказанную услугу. В конце игры дети помогают убирать со стола, благодарят Степашку, приглашают к себе в гости.

#### 5) «Принимаем гостей» (7 – 10 минут)

Цель: сплотить детей, учить действовать слажено, вежливо разговаривать друг с другом; учить правильно здороваться и прощаться с взрослыми; воспитывать желание сделать что – то приятное.

Роли: дети, дети–гости.

Ход игры: воспитатель объявляет детям: «Ребята сегодня к нам придут гости!». Выбирает, по желанию, 2-3 ребенка на роль гостей. «Как мы их будем встречать? Правильно, мы будем их угощать. А еще нам нужно навести порядок в группе, приготовить чай, испечь пирог». Дети накрывают на стол, моют посуду, вытирают пыль, пылесосят, кто-то идет в магазин за продуктами для пирога. Приходят гости, дети встречают их, помогают раздеться, приглашают за стол, угощают. Воспитатель помогает построить диалог между детьми.

#### 6) «Магазин «Детский мир» (7 – 10 минут).

Цель: развивать навыки социального общения, развивать диалогическое взаимодействие.

Роли: продавец, покупатель.

Ход игры: воспитатель обращается к детям: «Все дети любят играть игрушками. У вас дома много игрушек?». Дети рассказывают о своих игрушках. Воспитатель интересуется откуда они появились, были ли дети в магазине детских игрушек, какие игрушки покупали. Затем начинается игра в магазин игрушек. Дети рассаживают игрушки на «витрине» (стеллаже, столе) и делятся по желанию на продавцов и покупателей. В качестве денег используют фантики от конфет, жетоны. Покупатель приходит в магазин, выбирает понравившуюся игрушку. Продавец показывает игрушку, рассказывает, как в нее надо играть, сколько она стоит. Покупатель расплачивается фантиками и уходит. Играет следующая пара «продавец–покупатель». Далее дети меняются ролями.

#### 7) «В автобусе едет семья» (7 – 10 минут)

Цель: развивать вежливое обращение друг к другу и к взрослым, развивать взаимопомощь.

Роли: шофер автобуса, кондуктор, мама, папа, дети.

Ход игры: Дети, с помощью воспитателя, заранее распределяют роли. Договариваются, зачем и куда едут, на какой остановке выходят. По ходу игры, воспитатель подсказывает, кому надо уступать место; как должен вести себя папа (пропускать маму вперед, подать руку, поддержать на выходе). Кондуктор вежливо просит оплатить проезд, продает билеты пассажирам, благодарит пассажиров за оплаченный проезд. Пассажиры обменивают жетончики на билетки, благодарят кондуктора. Шофер объявляет остановки: магазин, детский сад, больница и так далее.

8) «День рождения в семье» (7 — 10 минут)

Цель: учить детей общаться в коллективе; развивать умение высказываться поочередно, воспитывать внимательность и чуткость.

Роли: мама, папа, бабушка, дедушка, дети.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в семью, помогает распределять роли. Семья может быть очень большой. У мамы сегодня день рождения. Все хлопот об устройении праздника. Одни члены семьи закупают продукты, другие — готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи — подготавливают развлекательную программу, мама идет в парикмахерскую. Воспитатель уделяет внимание взаимоотношениям между членами семьи, вовремя помогает им.

9) «Путешествие на корабле» (10 – 15 минут)

Цель: Развивать интерес к совместной игре, развивать дружеские взаимоотношения, воспитывать желание сделать приятное для других, учить выражать свои потребности с помощью вербальных средств.

Роли: капитан корабля, помощник капитана, кассир, мама, папа, дети.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отправиться в веселое путешествие на корабле. Сначала дети, с помощью воспитателя, строят корабль, используя для этого детские стульчики. Выбирается капитан корабля

(можно с помощью считалочки), его помощник, распределяются остальные роли. Затем обсуждается, что должен делать капитан в плавании, что необходимо иметь при себе в случае неисправности корабля. Помощник помогает капитану управлять кораблем. Дети покупают билеты в кассе, занимают свои места. Капитан объявляет об отплытии корабля. Во время путешествия можно читать стихи, петь любимые песни. По окончании путешествия, дети благодарят капитана.

#### 10) «Строим дом» (10 – 15 минут)

Цель: сплотить детей, формировать умение договариваться, действовать сообща, развивать вежливое обращение друг к другу; познакомить со строительными профессиями; научить сооружать постройку несложной конструкции.

Роли: строители, водители, крановщик.

Ход игры: воспитатель загадывает детям загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...(дом)». Потом воспитатель предлагает детям построить большой просторный дом, где могли бы поселиться игрушки. Он объясняет детям, какие бывают строительные профессии, чем люди заняты на стройке. Распределяются роли между детьми: одни – строители, они строят дом; другие – водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – крановщик. Воспитатель берет на себя роль строителя, показывает пример обращения к другим строителям или водителю. Дом готов и туда могут вселиться новые жители. Дети самостоятельно обыгрывают постройку.

#### 11) «В кафе» (10 – 15 минут).

Цель: учить детей обращаться к взрослому на «вы», использовать в речи слова «спасибо», «пожалуйста», правильно здороваться и прощаться.

Роли: повар, официанты, мама, папа, дети.

Ход игры: в гости к детям приходит Буратино. Он познакомился со всеми детьми, подружился с другими игрушками. У Буратино день рождения и он приглашает своих новых друзей в кафе, чтобы угостить мороженым.

Все отправляются в кафе. Там их обслуживают официанты. Дети учатся правильно делать заказ, благодарят за обслуживание.

#### 12) «В магазине» (10 – 15 минут)

Цель: развивать умение слушать друг друга, умение соблюдать очередность и последовательность в действиях, умение взаимодействовать, поддерживать диалог; формировать вежливое обращение к сверстникам и взрослым.

Роли: продавцы разных отделов, покупатели.

Ход игры: воспитатель предлагает детям устроить магазин и научиться продавать и покупать товары. Воспитатель при помощи считалки выбирает продавцов, остальные ребята – покупатели (в ходе игры дети могут меняться ролями по желанию). Затем раскладывают на витрину имеющиеся игрушки и устанавливают на каждой цену (1 – 2 жетона). В магазине организуется несколько отделов: овощной, продуктовый, хлебный. Далее дети-покупатели приходят в магазин, где работает несколько отделов, выбирают товар по очереди. Дети-продавцы вежливо обслуживают покупателей и продают им товар. Воспитатель может взять роль продавца или покупателя, чтобы наглядно показать, как вести диалог.

#### 13) «В поликлинике» (15 – 20 минут)

Цель: вызвать у детей желание подражать взрослым, бережно относиться к своим пациентам, формировать умение распознавать эмоции других, вежливо обращаться друг к другу.

Роли: врачи – лор, окулист, стоматолог, медсестра; пациенты.

Ход игры: пациенты приходят в поликлинику на медосмотр и посещают врачей в разных кабинетах. Врачи их взвешивают, измеряют рост, проверяют зрение, осматривают зубы, слушают фонендоскопом, измеряют давление. Медсестры берут анализ крови. Если у пациентов есть жалобы на здоровье, врач выписывает рецепты, медсестра делает уколы, перевязывает раны на руке, на голове, закапывает капли, учит больного полоскать горло.

#### 14) «В детском саду» (15 – 20 минут)

Цель: формировать у детей умение правильно обращаться к взрослому, умение правильно здороваться и прощаться, формировать позитивное отношение друг к другу.

Роли: воспитатель, родители, няня, медицинская сестра, повар, дети, медсестра, прачка.

Ход игры: родители приводят детей в детский сад. Воспитатель делает с ними зарядку, играет, занимается, выводит на прогулку и т.д. по режиму. Повар чистит картофель, готовит суп, компот, кашу. Няня убирает группу, раздает детям еду, моет посуду. Дежурные накрывают столы, убирают посуду после еды. Врач лечит заболевших детей, перевязывает раны, смазывает ссадины йодом, дает лекарства, измеряет вес и рост детей. Прачка стирает белье для детей, гладит, меняет постельное белье. Вечером родители забирают своих детей домой. Воспитатель беседует с родителями, рассказывает, как прошел день, как вели себя дети.

15) «В парикмахерской» (1 вариант) (15 – 20 минут)

Цель: развивать у детей умение слушать друг друга и окружающих людей, умение вежливого обращения, умение вести диалог.

Роли: парикмахер (женский и мужской мастер), клиенты, которым надо сделать прическу.

Ход игры: воспитатель после дневного сна объявляет, что сегодня в группе открывается парикмахерская. Традиционное причесывание девочек происходит в уголке парикмахерской. Ожидающие высаживаются в очередь. Воспитатель сам берет на себя роль парикмахера и дает детям образцы общения и действий: «Садитесь, пожалуйста. Что бы вы хотели? Вам сделать один хвостик, два? Вы хотите три хвостика? Замечательно. Пожалуйста! Вы довольны моей работой? Я тоже рада, что вам понравилось. Приходите к нам еще. Пожалуйста, следующий». Далее воспитатель передает роль парикмахера ребенку.

16) «В парикмахерской» (2 вариант) (15 – 20 минут)

Ход игры: воспитатель вверяет себя в детские руки. Воспитатель жалуется кому-то из детей, что совсем нет времени сходить в парикмахерскую, и просит ребенка помочь ему. Или, воспитатель играет роль очень вежливого, но требовательного клиента. Предлагает ребенку действовать в соответствии со своим

«парикмахерским опытом». Если выясняется, что опыт ребенка достаточно беден, то воспитатель начинает подсказывать ребенку: «Не могли бы вы сначала помыть мне голову? А теперь высушите меня, пожалуйста, феном. Мне хотелось бы, чтобы с двух сторон у меня были вот эти заколочки».

Диагностическая карта по сюжетно-ролевой игре средняя группа

Высокий уровень – все компоненты отмечены знаком «+»

Средний уровень – большинство компонентов отмечены знаком «+»

Низкий уровень – большинство компонентов отмечены знаком «-»

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Ф.И. детей			
	<b><i>Развитие игровой деятельности</i></b>				
1	способен принять игровую проблемную ситуацию, развить ее				
2	способен изменить собственное ролевое поведение, ориентируясь на поведение партнеров				
3	организует разнообразные игры на бытовые и сказочные сюжеты				
	<b>Итого</b>	«+» - ___; «-» - ___			
	<b>Уровень</b>				

Таким образом, игра является способом участия ребенка в жизни взрослых , благодаря чему у ребенка развиваются новые социальные потребности и мотивы , формируются новые категории отношения ребенка к действительности . В процессе игровой деятельности дети учатся социальному взаимодействию реализуют свои способности , знания , коммуникативные навыки и учатся жить в обществе . Благодаря играм , общению и обучению происходит личностный рост и интеллектуальное развитие ребенка , поэтому очень важно , чтобы у детей была возможность находится в коллективе .

# Программа "Развитие у детей 4 лет коммуникативных навыков в изобразительной деятельности"

## Пояснительная записка

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Новизна, необычность, неожиданность, удивление – все эти чувства, являясь сильнейшими побудителями познавательного интереса, обостряют эмоционально-мыслительные процессы. Заставляют пристальнее всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сравнивать, искать объяснения, находить выход из сложившейся ситуации. Рисование, лепка, аппликация приобретают заинтересованный, активный, эмоциональный характер.

Изобразительная деятельность может быть использована для воспитания любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. Как бы проста и несовершенна детская работа, она ценна тем, что хранит в себе замыслы, стремления, чувства маленького автора.

Целью образовательной области «Творчества» является: развитие личности ребенка младшего дошкольного возраста, способного эмоционально откликнуться на произведения искусства и обладающего элементарными навыками в области продуктивной изобразительной деятельности.

Коллективные занятия изобразительной деятельностью содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, пробуждают интерес к работам других, и их справедливой оценке.

**Цель** : развитие коммуникативных навыков у детей в изобразительной деятельности, при создании коллективных работ.

**Задачи:**

- создать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности;
- научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойству материалами, использовать нетрадиционные способы изображения;
- вызвать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации;
- сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирование на одном и том же занятии

Целью данной программы является разработка конспектов коллективных занятий по изобразительной деятельности ( рисованию, лепке, аппликации и работе с природным материалом), проводимых в свободное время, 4 раза в месяц

**Ожидаемый результат:**

Данная программа предполагает создание условий для активного познания окружающего мира через изобразительную деятельность. Развитие у детей коммуникативных навыков, умение не мешать, советовать, помогать, справедливо и благожелательно оценивать, радоваться не только своей, но и общей удаче. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги: приобрести навыки работы с ножницами: составлению предметов из нескольких деталей.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия
1	«Розовый букет» ( рисование тычками.)
2	«Кап-кап дождик» (рваная аппликация.)
3	«Божья коровка» (аппликация с использованием пластилина.)
4	«Помидорки на грядке» (рисование.)

5	«Урожай яблок» (аппликация с использованием пластилина.)
6	«Черепашка» (аппликация из крупы.)
7	«Ваза из пластилина» (лепка.)
8	«Ежики» (поделка из природного материала.)
9	«Осенняя пора» (аппликация из крупы.)
10	«Букет из осенних листьев» (аппликация из листьев.)
11	«Овощи» (лепка)
12	«Осенние листочки» (аппликация с использованием салфеток.)
13	«Далматинцы» (аппликация с использованием пластилина.)
14	«Первый снег» (рисование тычками.)
15	«Елочки» (мозаика из пластилина.)
16	«Мышки» (Аппликация из резаных ниток.)
17	«Зажигаем огоньки» (рисование)
18	«Дед Мороз» (Аппликация с использованием салфеток.)
19	«Рождественские колокольчики» (Аппликация с использованием пластилина.) «Лыжник» (Поделка из природного материала.)
20	«Деревья в снегу» (аппликация из ваты)
21	«Валентинки» (аппликация из салфеток)
22	«Снеговики» (лепка из соленого теста)
23	«Праздничная звезда» (Аппликация из салфетки.)
24	«Открытка к 8 марта» (Объемная аппликация.)
25	«Мимоза» (рисование тычками)
26	«Весенняя капель» (рванная аппликация)

27	«На джайлау» (аппликация из ниток)
28	«Куклы неваляшки» (лепка)
29	«Клоун-цветочек» (аппликация)
30	«Пасхальное яйцо» (лепка)
31	«Подснежники» (рисование тычками)
32	«Узор на такыя» (аппликация)
33	«Мать-и-мачеха» (рисование тычками)
34	«Рыбка» (аппликация из ткани)
35	«Шарики воздушные, ветерку послушные» (лепка)
36	

## Глоссарий

**Аппликация** – создание орнамента или изображения при помощи наложения вырезанных кусков цветной бумаги на материю или бумагу.

**Картина** – художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок.

**Композиция** – структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которого зависит весь его смысл и строй.

**Лепка** – одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой специального мягкого материала (пластилина)

**Рисунок** – нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, кистью.

**Сюжет** – конкретное художественное воплощение явления, события.

## Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» М Издательство «Скрипторий 2003», 2006
2. Давыдова Г.Н. ,» Нетрадиционные техники рисования в детском саду» М Издательство «Скрипторий 2003», 2007
3. Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» М 2003 Творческий центр Сфера
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» , М 2008 Творческий центр Сфера

5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика. М 2008 Творческий центр Сфера
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Т. Казаковой М 2005 Творческий центр Сфера
7. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду» под редакцией Н.П. Сакулиной М., «Просвещение» 1971
8. Филенко Ф.П. « Поделки из природного материала» М. «Просвещение» 1976

Программа  
**Развитие коммуникативных умений дошкольников  
средствами театрализованной деятельности  
(3-х годичный курс обучения)**

**Выполнила:**  
воспитатель  
Фурсова Лилия Юрьевна

поселок Буланаш 2019г

МБДОУ детский сад «Малышок», Артемовского района, Свердловской области

**Программа  
Развитие коммуникативных умений дошкольников  
средствами театрализованной деятельности**

**Пояснительная записка**

Проблема коммуникативных способностей традиционно находится в центре внимания отечественных социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями. (Андриенко Е.В. Социальная психология).

Коммуникативные способности – это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность детей управлять своим поведением. (Л.Р.Мунирова)

Общение – сложный многоплановый процесс установления развития контактов между людьми, порождаемые совместной деятельностью и включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией) интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Средствами коммуникации являются различные знаковые системы: прежде всего речь «вербальные коммуникации», и другие системы знаков, составляющие «невербальные коммуникации». К ним относятся оптико-кинетическая система (жесты, мимика, пантомимика), вокализация (качество голоса, его диапазон, тональность). Организация пространства и времени коммуникативного процесса изучаемые проксемикой (способы размещения партнеров по общению) [Психологический энциклопедический словарь. – М., 1983.]

М.И.Лисина, В.С.Мухина, Т.А.Репина, Р.С.Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь ребенка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

Исследования, проведенные под руководством М.И.Лисиной, показали: на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками качественно видоизменяются.

Развивая у ребенка стремление к общению и умению общаться со сверстниками, со взрослыми важно ставить перед собой такую задачу: воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе сюжетно-ролевой игры как наиболее точной и доступной модели общения дошкольников.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребенок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, развития речи дошкольников, они во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с любимившимся образом героя. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Программа основана на теории развития воображения и детского творчества, развития коммуникативных способностей и одаренности детей в разных видах художественной деятельности, сформулированная в трудах психологов и педагогов – Л.С. Выготского, Б.М.Теплова, А.В.Запорожца, Н.П. Сакулиной, Н.А Ветлугиной, Н.Н.Подъякова, Ф.А.Сохиной, Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко.

В основу программы легли труды «Театр – творчество – дети» авторов Сорокиной Н.Ф. и Миланович Л.Г., «Театр и дети» автора Каява О.В.

Анализ детского творчества в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.А. Пеньковской, А.Е. Шибицкой, Л.С. Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения, другой основывается на

организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. По мнению авторов, детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

Дошкольный возраст – это период активного социального развития, становления личного опыта взаимодействия детей с миром, освоения культурных ценностей. На протяжении дошкольного детства взаимоотношения дошкольников со сверстниками развиваются в общении, которое меняется по мере взросления детей: изменяются содержание, потребности, мотивы и средства общения. Наибольшего расцвета детские взаимоотношения достигают на этапе старшего дошкольного возраста. Современный ребенок развивается в очень реалистичном мире, в котором его интуитивные, часто не вербализируемые представления и догадки остаются невостребованными, неразвитыми. Сложившиеся и традиционно существующие системы дошкольного воспитания фактически не содержат в себе специальные меры, направленные на последовательное и систематическое развитие у детей воображения в литературном творчестве.

В нашей группе воспитываются дети 4-5 лет. Из них 14 мальчиков и 13 девочек. Дети с самого рождения находились в благополучных семьях, получают материнское тепло, заботу, эмоциональное общение, которое так необходимо в младенческом возрасте. Общеизвестно, что в раннем возрасте ведущей является предметно-манипулятивная деятельность, которая возможна при сотрудничестве ребенка с взрослым, и, именно она вызывает у малыша потребность в речи. Но, так как этот этап в их жизни, в большинстве случаев, был упущен и общение ребенка со взрослым было ограничено, потребности в речевой деятельности и в звукоподражании не возникало, или она появлялась с большим опозданием.

Эти выводы подтверждает диагностика, проведенная нами в рамках создания и разработки данной программы. В соответствии с методикой М.И. Лисиной можно выявить три уровня развития коммуникативных способностей дошкольников. В результате нами было выявлено, что с высоким уровнем развития коммуникативных способностей детей нет, 10% детей имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, и 90%, низкий уровень коммуникативных способностей для данного возраста (Приложение № 4)

С целью выявления понимания детьми особенностей литературных произведений использовалась методика Л.В. Таниной. Анализ результатов дало, что у детей еще нет четких представлений о жанрах, их специфических особенностях, хотя они называли много сказок (этот жанр оказался самым любимым). Рассказ

является самым трудным для дошкольников жанром, дети не называют отличительные особенности рассказа, отмечая только его объем (он короче сказки).

Таким образом, мы пришли к выводу, что чем раньше педагоги детского дома начнут работу с детьми по развитию их коммуникативных способностей, тем шанс догнать в личностном развитии своих сверстников из благополучных семей у них возрастет. Для этого необходимо сделать среду наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, чтобы полученные навыки дети смогли применять в повседневной жизни. Смысл и значение этой работы должны быть в том, чтобы эти навыки углубляли, расширяли и обогащали эмоциональную жизнь ребенка, позволяли ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

Программа основана на теории развития воображения и детского творчества, развития коммуникативных способностей и одаренности детей в разных видах художественной деятельности, сформулированная в трудах психологов и педагогов – Л.С. Выготского, Б.М.Теплова, А.В.Запорожца, Н.П. Сакулиной, Н.А Ветлугиной, Н.Н.Подъякова, Ф.А.Сохиной, Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко.

В основу программы легли труды « Театр – творчество – дети» авторов Сорокиной Н.Ф. и Миланович Л.Г., « Театр и дети» автора Каява О.В.

Анализ детского творчества в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.А.Пеньковской, А.Е.Шибицкой, Л.С.Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения, другой основывается на организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. По мнению авторов, детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

В настоящее время накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности у дошкольников. Исследователи направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в театрализованной деятельности (Л.С.Фурмина). Но, литературных изданий по работе над развитием коммуникативных способностей в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома недостаточно.

Поэтому возникла идея объединения театрализованной деятельности и развития коммуникативных способностей у дошкольников, воспитывающихся в детском доме в одной программе.

Целью программы является формирование и совершенствование коммуникативных умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Программа составлена для детей дошкольного возраста (от 4-х до 7 лет) и рассчитана на 3 года.

В реализации программы необходимо участие следующих специалистов: воспитатели, музыкальный работник, логопед, психолог, приглашенные специалисты, работающие в театре.

Для реализации программы требуется следующее оборудование: видео, аудио аппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, перчаточный, теневой, бибабо, пальчиковый театры; куклы, мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты. Художественные произведения для детей. Материалы для осуществления изобразительной деятельности.

Приложение 1.2.

### **Цели, задачи программы, рекомендации**

Цель: Формировать и совершенствовать коммуникативные умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Управленческие	Личностные
1. Последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, басни, стихотворение, загадки).	1. Знать детям сказки, рассказы, стихотворения, басни, загадки в соответствии с возрастом, уметь отличать произведения разных жанров.
2. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию. Формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.	2. Понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое, в соответствии с нравственными общественными нормами.

<p>3. Развивать и совершенствовать все стороны речи: добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи. Способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.</p>	<p>3. Использовать прямую и косвенную речь. Уметь заменять одно слово другим со сходным значением. Самостоятельно составлять по образцу рассказы и сочинять небольшие сказки, концовки к сказкам. Уметь общаться со взрослыми и сверстниками.</p>
<p>4. Развивать интерес к театру, как искусству. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через вовлечения в театральное творчество.</p>	<p>4. Понимать образный строй спектакля, определять внешние и внутренние признаки театрального помещения; знать театральные профессии, правила поведения в театре. Знать и уметь пользоваться различными видами театра (бибабо, пальчиковый, перчаточный, кукольный, теневой)</p>
<p>5. Совершенствовать предметно-развивающую среду для активизации словесного творчества и актерского мастерства. Расширять материально-техническую базу, соответствующую требованиям программы.</p>	<p>5. Формировать навыки пользования предметами театрально-игрового оборудования, бережное отношение к ним.</p>

Программа составлена для детей дошкольного возраста (от 4-х до 7 лет) и полностью реализуется в течение 3-х лет работы.

Занятия проводятся два раза в неделю с сентября по май (включительно). Продолжительность каждого занятия от 20 до 35 минут (согласно возрасту). Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Работа по развитию у детей коммуникативных способностей проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи.

В реализации программы необходимо участие следующих специалистов: воспитатели, музыкальный работник, логопед, психолог, приглашенные специалисты, работающие в театре.

Для реализации программы требуется следующее оборудование: видео, аудио аппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, перчаточный, теневой, бибабо, пальчиковый театры; куклы, мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты. Художественные произведения для детей. Материалы для осуществления изобразительной деятельности.

С целью успешной реализации программы, следует придерживаться рекомендаций.

Рекомендации: Педагогу для работы рекомендуется выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно - творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объему и нравственному значению. При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребенка. Даже если у ребенка есть дефект речи, нужно давать ему хоть маленькую, но роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения направленные на произнесение гласных, согласных звуки.

Возможные трудности	Пути преодоления
---------------------	------------------

<p>У детей нет четких представлений о жанрах художественных произведений, их специфических особенностях, дети предпочитают сказку другим жанрам.</p>	<p>При работе над рассказом уделять больше внимания реалистичности изображения событий и образному языку. Использовать при этом мимику, жесты, завораживающее голосовое интонирование.</p>
<p>Дети не всегда понимают эмоциональное состояние другого человека</p>	<p>Выполнение этюдов М.Чистяковой на выражение основных эмоций (приложение №3)</p>
<p>Часто нелегко детям соединить речь с движением. Выразительно разговаривая за своего персонажа, ребенок забывает о движениях а, хорошо передавая движения, он «теряет дар речи».</p>	<p>Выполнение этюдов на выразительность жеста М.Чистяковой (Приложение №3)</p>
<p>У детей отсутствуют навыки общения.</p>	<p>Выполнение упражнений для детей с затруднениями в общении. Игры – энергизаторы. (Приложение №4)</p>
<p>Ребенок отказывается принимать участие в игре, драматизации.</p>	<p>Не предъявлять к ребенку завышенных требований. Предложить ребенку войти в другую творческую группу («костюмеров», «художников», «режиссеров»).</p>
<p>У детей наблюдается застенчивость, повышенная тревожность.</p>	<p>Способствовать повышению самооценки ребенка, чаще хвалить за успех. Делать ему как можно меньше замечаний, не сравнивать его с окружающими. Чаще использовать телесный контакт, упражнения на релаксацию, игры на снятие тревожности.</p>

Программа предусматривает работу с детьми по пяти видам творческой деятельности:

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Технические средства обучения
Литературная	а) Выразительное пересказывание произведений. б) Изучение поэзии. в) Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей их артикуляционный аппарат.	Сказки, рассказы, стихотворения, (предусмотренные программой)
Игровая	а) Словесная игра. б) Подвижная игра. в) Сюжетно-ролевая. г) Игра-терапия.  д) Дидактическая игра.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты необходимые для проведения игры.
Драматизация	а) Основы актерского мастерства. б) Самостоятельная театральная деятельность.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым	Этюды М.Чистяковой (Приложение №3) Фонограмма, атрибуты,

	<p>в) Пантомимика. г) Песенное творчество.</p> <p>д) Танцевальное творчество.</p>	<p>сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.</p> <p>Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p>	<p>необходимые для данных упражнений. Костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу.</p>
Кукловедение	<p>а) Основы кукловодства. б) Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.</p>	<p>Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Мягкая игрушка, куклы с «живой рукой», бибабо, пальчиковый театр, перчаточный театр.  Изо – материалы.</p>
«Театральная азбука»	<p>а) Посещение театральных спектаклей. б) Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре.</p>	<p>Формировать представления детей о театре, его историей, устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре; рассказать о</p>	<p>Набор открыток, фотографий театров г. Омска. Литература о театрах.</p>

### Методы работы по программе

Основными методами работы по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).

4. Практические методы:

посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

### Ожидаемые результаты

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказ, басни).	Анкетирование.
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения. Составляет небольшие рассказы и сказки на основе контаминации. Умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картине. Может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая	Наблюдение, собеседование, творческое задание, беседа со специалистом.

структурные элементы высказывания (начало, середина, конец). Ребенок охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками. Формулирует полные предложения.	
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние.	Беседа с психологом, наблюдение.
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией.	Диагностический лист Н.Ф. Комаровой «По определению уровня развития игры детей».
5. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение агрессии, проявление взаимопомощи.	Наблюдение.

Приложение 1.6.

**Уровни развитости коммуникативных способностей**  
(методики М.И Лисиной, Л.В. Таниной, Джеральдины Чейпи) )  
**Низкий уровень развития коммуникативных способностей**

К низкому уровню отнесены дети, которые не любят действовать со сверстниками сообща, а лишь под руководством взрослого. Не умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение. Прерывают, мешают действиям других детей.

Не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения не выразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении,

диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауз, повторов слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

### **Средний уровень развития коммуникативных способностей**

Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружественные отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре предложенной другими детьми.

Дети при рассказывании сказки соблюдают композицию, однако, их сюжет не отличается большой оригинальностью. В сказках встречаются диалоги персонажей, которые были заимствованы из других литературных произведений.

Знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях, но не проявляют творческой инициативы.

Речь и движения не очень выразительны, нуждаются в помощи взрослого.

### **Высокий уровень развития коммуникативных способностей**

Дети хорошо себя чувствуют в большой группе людей. Проявляют качества лидера. Умеют занимать других детей. Успешно разрешают конфликты со сверстниками. Умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение. Дети проявляют стремление к общению с книгой. Испытывают явное удовольствие при слушании литературных произведений и их драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения.

Правильно осознают мотивы поступков героев, их переживания, мысли, чувства. Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме, четко выделяют композиционные части высказывания (начало, середину, конец). В рассказанных ими сказках встречается диалог действующих лиц, описание обстановки, раскрываются чувства героев. Текст излагается в логической последовательности, диалог передается очень выразительно, с изменением силы голоса и интонации.

Результаты анализа по выявлению коммуникативных умений по методикам, М.И. Лисиной, Л.В.Таниной, Дж.

Чейпи у детей 4-5 лет (средняя группа детского сада)

Уровни	В %
Высокий	-
Средний	10
Низкий	90

Приложение 1.8.

**Особенности восприятия литературных жанров и понимание их специфических качеств**  
(Л.В.Танина)

Детям прочитали рассказ К.Д.Ушинского «Лиса Патрикеевна», сказку «Лиса и козел» и стихотворение С.Маршака «Еж и лиса». Все произведения отбирались с точки зрения образной характеристики персонажей и возможности дальнейшей драматизации по сюжету.

После чтения всех трех произведений, детям задавали вопросы:

- Что тебе прочитали?
- Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?
- Как описывается лиса в рассказе?
- Какая она в сказке (стихотворении)?
- Можешь ли ты повторить разговор лисы и козла?
- Если бы мы попросили тебя разыграть по ролям эту сказку, кого бы ты показал?
- Какие сказки ты знаешь, и что тебе больше нравится: сказки, рассказы или стихотворения?
- Чем они отличаются?

Приложение 1.7.

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате реализации программы.	
4-5 лет	<p>Должен уметь:</p> <p>Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики.</p> <p>С помощью взрослого составлять рассказ по картине, сочинять небольшие сказки.</p> <p>Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты.</p> <p>Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью.</p>	<p>Должен знать:</p> <p>Сказки, стихотворения (согласно возрасту), знать их различия.</p> <p>Некоторые виды театров (кукольный, драматический).</p> <p>Некоторые приемы манипуляции (резиновой, мягкой пластмассовой игрушки)</p> <p>Знать правила поведения в театре.</p> <p>Должен иметь представление: о театре, театральной культуре, роли артистов.</p>
5-6 лет	<p>Должен уметь:</p> <p>Активно сопровождать речью свою деятельность.</p> <p>Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров.</p> <p>Чувствовать эмоциональное состояние героев.</p> <p>Объяснять правила игры.</p> <p>Самостоятельно составлять небольшие рассказы по образцу,</p>	<p>Должен знать:</p> <p>Сказки, стихотворения, рассказы, басни (согласно возрасту), их различия.</p> <p>Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный).</p> <p>Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.</p> <p>Должен иметь представления: о</p>



			Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.
1.	Литературная деятельность	59	9	13	5	15	7	10
2.	Игровая деятельность	38	–	13	–	12	–	13
3.	Драматизация	64	6	18	4	15	4	17
4.	Кукловедение	37	1	8	3	12	3	10
5.	«Театральная азбука»	18	2	1	3	4	4	4

Приложение 1.9.

### Содержание программы

#### 1-ый год работы

В первый блок «Литературная деятельность» вошли 9 теоретических и 12 практических занятий, на которых дети познакомились со сказками: «Курочка Ряба», «Почему плакал котенок», «Цыпленок», «Перчатки», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Смоляной бычок», «Лиса-лапотница». Выучили стихотворения: «Улицей гуляет...» С. Дорожкина, «Зима» И. Сурикова, «Елочка» З. Александрова, «Одуванчик» Е.Серова. Сочиняли сказки по 2-3 игрушкам по образцу, по сюжетным картинкам.

Цели этих занятий: Знакомить детей со сказками, загадками, стихотворениями. Пополнять и активизировать словарь детей. Работать над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Воспитывать любовь к книге. Упражнять в составлении сказок, используя при этом образец, модель. Развивать интонационную речь.

Во второй блок «Игровая деятельность» вошли 13 практических занятий, где дети играли в игры.

Цели: Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам игры. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

В третий блок «Драматизация» вошли 6 теоретических и 18 практических занятий здесь дети разыгрывали этюды.

Цели, которых: Развивать правильное понимание эмоционально-выразительных движений. Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое. Познакомить с

пиктограммами. Развивать фантазию, воображения. Воспитывать у детей чувство радости, желание выступить перед публикой, поощрять участие в подготовке к спектаклям.

Дети посмотрели театральные спектакли: «Репка», «Курочка Ряба», «Почему плакал котенок», «Перчатки», «Вкусное молоко», «Колобок на новый лад». Сами участвовали в драматизации русских народных, авторских сказок.

В четвертый блок «Кукловедение» вошли: 1 теоретическое занятие (где дети познакомились с разнообразными куклами) и 8 практических.

Цели: Обучать детей основным приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. Развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

Также вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети учатся изображать свои эмоции на бумаге, лучше понимать любимившегося героя, самостоятельно изготавливать игрушки, с которыми можно играть. Рисуют афиши к собственным постановкам.

В пятый блок «Театральная азбука» вошли 2 теоретических занятия: «Все о театре», «Незнайка в театре» и 1 практическое (Дети посетили кукольный театр и посмотрели сказку «Репка»).

Цели: Формировать представления о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов). Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

#### Учебно-тематический план

1 год работы.

№ п/п	Тема занятий	Раздел	Т.	П.	Формы работы	Срок проведения
1	Рассказывание р. н. с. «Курочка Ряба»	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	сентябрь
2	Р.н. сказка «Курочка Ряба»	3	+		Просмотр спектакля	сентябрь
3	Р.н. сказка «Репка» просмотр	5	+		Посещение театра	сентябрь

4	«Путешествие в страну игр»	2		+	Игра	сентябрь
5	Беседа: «Все о театре»	5	+		Беседа	сентябрь
6	Разыгрывание сказки «Репка»	3		+	Драматизац.	сентябрь
7	«Игра в гости к нам пришла»	2		+	Игра	сентябрь
8	«Научи Незнайку»	3		+	Этюды	сентябрь
9	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок»	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	октябрь
10	Пересказ сказки «Почему плакал котенок»	1	+		Занятие по развитию речи	октябрь
11	«Узнай героя»	3		+	Этюды	октябрь
12	«Угадай сказку»	1	+		Викторина.	октябрь
13	Сказка «Почему плакал котенок»	3	+		Инсценир.	октябрь
14	«Ролевая гимнастика»	2		+	Игра	октябрь
15	«Волшебный сундучок»	4		+	Занятие по кукловод.	октябрь
16	Сочиняем сказку по 2-3 игрушкам	1	+		Занятие по развитию речи	октябрь
17	Знакомство со сказкой «Цыпленок» К.Чуковского	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	ноябрь
18	«Будь внимателен»	2		+	Игра	ноябрь
19	Рассказывание сказки	1	+		Занятие по	ноябрь

	«Цыпленок» вместе с детьми				развитию речи	
20	Беседа: «Незнайка в театре»	5	+		Беседа	ноябрь
21	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечен.	ноябрь
22	Репетиция, по сказке «Цыпленок» распределение ролей.	3		+	Индивид. работа	ноябрь
23	«Курочка с цыплятами»	2		+	Игра	ноябрь
24	Сказка «Цыпленок»	3		+	Драматизац.	ноябрь
25	Знакомство со сказкой «Перчатки»	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	декабрь
26	«Грустный котик»	2		+	Игра	декабрь
27	«Узнай меня»	3		+	этюды	декабрь
28	Слушание сказки «Перчатки» в аудиозаписи	1	+		Вечер развпечен.	декабрь
29	«Нарисуй котика»	4		+	Занятие по ИЗО	декабрь
30	Изготовление игрушек из бумажных пакетов	4		+	Занятие по ИЗО	декабрь
31	Знакомство с разнообразными куклами	4	+		Беседа	декабрь
32	Сказка С.Маршака «Перчатки»	3	+		Просмотр театра	декабрь
33	«Изобрази героя»	2		+	Игра	январь
34	Заучивание стихотворений о зиме	1		+	Занятие по развитию речи	январь

35	День загадок	1	+		Вечер развлечен.	январь
36	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»	1		+	Занятие по ознак. с худ. литер.	январь
37	«Лиса и зайцы»	2		+	Игра	январь
38	«По следам Робинзона»	3		+	Этюды	январь
39	«Наша кукла»	4		+	Занятие по кукловод.	январь
40	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечен.	январь
41	Имитационные упражнения под музыку	3		+	Муз. занятие	февраль
42	Сочиняем сказку по 2-3 игрушкам	1		+	Занятие по развитию речи	февраль
43	Отгадываем загадки	1		+	Викторина	февраль
44	«Путешествие в страну сказок»	2		+	Игра	февраль
45	«С добрым утром»	2		+	Игра	февраль
46	Показ сказки «» на фланелеграфе	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	февраль
47	Сочиняем песенку	3		+	Инд. работа	февраль
48	«Волшебный сундучок»	4		+	Ряжение	февраль
49	Рассказывание » р. н. сказки «Теремок»	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	март
50	«Я умею сам»	3		+	Этюды	март
51	«Угадай, о ком говорю»	2		+	Игра	март
52	«Вкусное молоко»	3	+		Просмотр спектакля	март
53	«Материнская забота»	3		+	Этюды	март
54	заучивание роли	3		+	Инд. работа	март

55	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлеч.	март
56	«Колобок на новый лад»	3	+		Просмотр спектакля	март
57	«Угадай, о ком говорю»	2		+	Игра	апрель
58	«Давайте поиграем»	2		+	Игра	апрель
59	Отгадывание загадок по сказке «Теремок»	1		+	Викторина	апрель
60	Репетиция по сказке «Теремок»	3		+	Инд. работа	апрель
61	Имитационные упражнения под музыку	3		+	Муз. занятие	апрель
62	Р.н.с.«Теремок»	3		+	Драматизация	апрель
63	Заучиваем стихи о весне	1		+	Занятие по развитию речи	апрель
64	Сочини сказку по опорным картинкам	1		+	Занятие по развитию речи	апрель
65	Чтение сказки «Смоляной бычок»	1	+		Занятие по ознак. с худ. литер.	май
66	«Лисичка подслушивает»	3		+	Этюды	май
67	«Запомни свое место», «Запомни свою позу»	2		+	Игра	май
68	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечен.	май
69	Репетиция, распределение ролей	3		+	Индивид. работа	май
70	Заучивание роли	3		+	Индивид. работа	май
71	«Портрет сказочного персонажа»	4		+	Занятие по ИЗО	май

72	«Смоляной бычок»	3	+		Драматизац.	май
----	------------------	---	---	--	-------------	-----

Приложение 1. 11.

### Содержание программы

2-ой год обучения

В первый блок «Литературная деятельность» вошли 5 теоретических и 15 практических занятий, на которых дети познакомились со сказками: «Лиса и козел», «Упрямый козленок», «Колосок», «Лисичка сестричка и серый волк» (р. н. сказки). «Мороз Иванович» В.Ф.Одоевского, и басней Крылова «Стрекоза и муравей» Выучили стихотворения: А. Барто «Я знаю, что надо придумать», И. Никитин «Встреча зимы», А.Пушкин «Зимний вечер». Придумывали небылицы, загадки по сказки «Лиса и козел», составляли пословицы, рассказы по сюжетным картинкам.

Цели этих занятий: Объяснять (с опорой на прочитанное произведение) основные жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Учить называть любимые сказки и рассказы. Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Формировать эмоциональное отношение к герою. Побуждать рассказывать о своем отношении к нему. Пополнять и активизировать словарь детей. Работать над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Упражнять в составлении новых сказок на основе соединения хорошо знакомых произведений. Развивать интонационную речь.

Во второй блок «Игровая деятельность» вошли 11 практических занятий, где дети играли в игры.

Цели: Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Учить детей исполнять роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.

В третий блок «Драматизация» вошли 4 теоретических и 15 практических занятий. На занятиях дети разыгрывали этюды на выражение эмоций, пантомимические этюды, посмотрели русские народные сказки: «Лиса и козел», «Колосок», «Мороз Иванович», «Лисичка-сестричка и серый волк» а потом сами их разыгрывали.

Цели: Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки, по знакомым сказкам, с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики, учить чувствовать своего партнера, подыгрывать ему. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

В четвертый блок «Кукловедение» вошли: 3 теоретических и 12 практических занятий.

Цели: Обучать детей приемам вождения верховых кукол, пальчикового театра, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этих театров.

Также в этот блок вошли занятия по изобразительному творчеству.

Цели: Приучать детей к активному участию в подготовке праздников, в изготовлении атрибутов. Учить понимать характер героя, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к герою.

В пятый блок «Театральная азбука» вошли: 3 теоретических и 4 практических занятий.

Цели: Продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре, познакомить с театром, его историей, устройством, рассказать о театральных профессиях и видах театра, научить правилам поведения в театре.

## Учебно-тематический план

2 год работы.

№ п/п	Тема занятий	раздел	Т.	П.	Форма работы	Срок проведения
1	Рассказывания р. н. сказки «Лиса и козел»	1	+		Занятие по ознакомлению с худ. лит-рой.	сентябрь
2	Пересказывание сказки «Лиса и козел»	1		+	Занятие по развитию речи	сентябрь
3	«Режим молчания»	3		+	Этюды	сентябрь
4	«К нам пришла лиса»	4		+	Занятие по кукловождению (верховые куклы)	сентябрь
5	«Театральные профессии»	5	+		Беседа	сентябрь
6	«Запомни свое место»	2		+	Игра	сентябрь
7	«Изобрази героя»	4		+	Занятие ИЗО.	сентябрь
8	«Найди друга»	2		+	Игра	сентябрь
9	Рассказывание сказки С.В.Михалкова «Упрямый козленок»	1	+		Занятие по ознакомлению с худ. лит-рой.	октябрь
10	Аппликация лисы, козла.	4		+	Занятие по ИЗО.	октябрь
11	Придумывание загадок о герое.	1		+	Занятие по развитию речи	октябрь
12	«Угадай кто я?»	3		+	Пантомимические этюды	октябрь

13	«Живые слова»	2	+		Игра	октябрь
14	Посещение детской худ. школы	4	+		экскурсия	октябрь
15	Просмотр спектакля	5		+	Посещение театра	октябрь
16	Р. н. сказка «Лиса и козел»	3		+	Драматизац.	октябрь
17	Коллективное сочинение сказки по картинкам	1		+	Занятие по развитию речи	ноябрь
18	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечен.	ноябрь
19	«Разговор через стекло»	3		+	Пантомимика	ноябрь
20	«Живая скульптура»	2		+	Игра	ноябрь
21	Сочинение частушек	3		+	Музыкальное занятие	ноябрь
22	Заучивание стихотворения: «Я знаю, что надо придумать» А.Барто	1		+	Занятие по ознакомлен. с худ. лит-рой.	ноябрь
23	«Покажи, что я делаю»	3	+		Этюды	ноябрь
24	Придумывание небылиц по р.н. сказки «Лиса и козел»	1		+	Занятие по развитию речи	ноябрь
25	«За что я люблю театр»	5	+		Беседа с работником театра	декабрь
26	Рассказывание сказки «Колосок»	1	+		Занятие по ознакомлен. с окружающ.	декабрь
27	«Мышата»	4	+		Занятие по	декабрь

					кукловождению	
28	Пересказывание сказки «Колосок»	1		+	Занятие по развитию речи	декабрь
29	«У нас все можно»	2	+		Игра	декабрь
30	«Вы ошиблись номером»	3		+	Пантомимика	декабрь
31	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечен.	декабрь
32	Заучивание стихотворений о зиме, елке.	1	+		Занятие по развитию речи	декабрь
33	Рассматривания открыток из серии «Театр»	5	+		Инд. работа	январь
34	Сказка «Колосок»	3	+		Просмотр спектакля	январь
35	Сказка «Колосок»	3		+	Драматизац.	январь
36	«Путешествие в страну игр»	2		+	Игра	январь
37	Составление рассказа по серии картин «Ленивая Галина и трудолюбива Марина»	1		+	Занятие по развитию речи	январь
38	Изобрази «Радость»	4		+	Занятие по ИЗО	январь
39	Сочини песенку	3		+	Музыкальн. занятие	январь
40	«Живые слова»	2	+		Игра	январь
41	Знакомство со сказкой В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»	1	+		Просмотр мультфильма	февраль
42	Придумывание загадок	1		+	Развитие речи	февраль

	о личностн. качествах героев					
43	«Рукодельница и ленивица»	3		+	Сценка	февраль
44	Чтение басни «Стрекоза и муравей»	1	+		Занятие по ознакомлению с худ. лит-рой.	февраль
45	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечений	февраль
46	«Сочиним историю»	2		+	Игра	февраль
47	Сказка «Лисичка сестричка и серый волк»	3	+		Просмотр спектакля	февраль
48	Посещение театрального спектакля	5		+	Экскурсия в театр	февраль
49	«Режим молчания»	3		+	Пантомимика	март
50	«День игры»	2		+	игра	март
51	Пересказывание сказки «Лисичка сестричка и серый волк»	1		+	Занятие по развитию речи	март
52	«Лисичка сестричка и серый волк» сказка	3		+	Драматизация	март
53	Заучивание стихов о маме, весне	1		+	Занятие по разв. речи	март
54	«Мы художники»	4		+	Занятие по ИЗО	март
55	«Разговор через стекло»	3		+	Этюды	март
56	Составление рассказов по пословице «По	1		+	Занятие развитие речи	март

	работе и награда»					
57	Слушание С.Прокофьева «Петя и волк»	4	+		Музыкальн. занятие	апрель
58	«Распутай небылицу»	2		+	Игра	апрель
59	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечений	апрель
60	Посещение театра	5	+		Экскурсия	апрель
61	Составление рассказа по серии картин «Волк на рыбалке»	1		+	Занятие по развитию речи	апрель
62	«Удивление», «Ох, ох, что за гром»	3		+	Этюды	апрель
63	Сказка «Большая морковка» Дж. Родари.	3	+		Просмотр инсценировки	апрель
64	Сопоставительный анализ сказки «Репка» и «Большая морковка»	1		+	Занятие по ознакомлению с худ. лит-рой.	апрель
65	«Моя любимая сказка»	4		+	Занятие по ИЗО	май
66	«Найди свое место»	2		+	Игра	май
67	Просмотр р.н.с.«Репка»	4		+	Кукольный театр	май
68	Сказка «Большая морковка» Дж. Родари.	4		+	Пальчиков. театр	май
69	«Покажи, что яделаю»	3		+	Пантомимические этюды	май
70	Устройство театра (беседа со специалистом)	5		+	Экскурсия в театр	май
71	Придумывание сказки «Хитрая лиса» («Салат»	1	+		Игра-фантазирование	май

### Содержание программы

#### 3-ий год обучения.

В первый блок «Литературная деятельность» вошли 7 теоретических и 10 практических занятий, на которых дети познакомились с произведениями: В. Сутеева "Кораблик", "Под грибом", Л.Н.Толстого "Собака и ее тень", с мордовской сказкой "Как собака друга искала", с немецкой сказкой "Три поросенка", с русскими народными сказками: "Лиса, заяц и петух", "У страха глаза велики". Заучивали стихотворения о дружбе, отрывки из сказки С.Маршака "Кошкин дом", А. Барто "В театре" дети придумывали сказку "Машенька и щенок", придумывали загадки о весне.

Цели этих занятий: Продолжать знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений. Учить называть любимые сказки и рассказы. Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Пополнять и активизировать словарь детей. Работать над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Упражнять в составлении новых сказок на основе соединения хорошо знакомых произведений. Развивать интонационную речь. Расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи. Способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

Во второй блок «Игровая деятельность» вошли 13 практических занятий где дети играли в игры.

Цели: Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам игры. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых качеств: логического мышления, воображения, познавательной активности. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Продолжать учить детей исполнять роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

В третий блок «Драматизация» вошли 4 теоретических и 17 практических занятий здесь дети разыгрывали этюды на выражение эмоции, пантомимические этюды. Дети посмотрели инсценировки сказок, участвовали в викторине, самостоятельно разыграли театрализованные представления по русским народным сказкам.

Цели: Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций с помощью жестов, движений, мимики. Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки, по

знакомым сказкам, с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

В четвертый блок «Кукловедение» вошли: 3 теоретических и 10 практических занятий.

Цели этих занятий: Обучать детей приемам вождения верховых кукол, пальчикового театра, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этих театров.

Также в этот блок вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети рассматривали русские народные костюмы, рисовали афиши к спектаклям.

Цели: Приучать детей к активному участию в подготовке праздников, в изготовлении атрибутов. Учить понимать характер героя, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к герою.

В пятый блок «Театральная азбука» вошли 4 теоретических и 4 практических занятий. Дети посетили театры города, посмотрели театрализованные представления.

Цели: Углублять знания детей о театре, приобщать к театральной культуре, познакомить с театром, его историей, устройством, рассказать о театральных профессиях и видах театра, научить правилам поведения в театре.

#### Учебно-тематический план

3 год работы.

№ п/п	Тема занятий	Раздел	Т.	П.	Форма работы	Срок проведения
1	«Почему я люблю театр»	5	+		Беседа	сентябрь
2	Рассказывание мордовской сказки «Как собака друга искала»	1	+		Занятие по ознакомлен. с худ. лит-рой.	сентябрь
3	«Песик Барбосик»	2		+	Игра	сентябрь
4	«Покажи, что я делаю»	3		+	Этюды	сентябрь

5	Пересказывание сказки «Как собака друга искала»	1		+	Занятие по развитию речи	сентябрь
6	«Угадай, кто я?»	3		+	Пантомимика	сентябрь
7	Показ плоскостного театра по сказке «Как собака друга искала»	4	+		Развлечение	сентябрь
8	Составление рассказа «У меня пропал щенок»	1		+	Занятие по развитию речи	сентябрь
9	«Игры с бабушкой Забавой»	2		+	Игры	октябрь
10	«Как собака друга искала»	3		+	Драматизац.	октябрь
11	Песенные импровизации героев сказки «Теремок»	3		+	Музыкальн.занятие	октябрь
12	«Волшебный сундучок»	4		+	Рассматривание костюмов и ряжение	октябрь
13	Заучивание стихов о дружбе	1		+	Занятие по ознак. с худ. лит-рой.	октябрь
14	«Скажи о друге ласково»	2	+		Игра	октябрь
15	Придумывание сказки «Машенька и щенок»	1		+	Занятие по развитию речи	октябрь
16	«Разговор за стеклом»	3		+	Пантомимика	октябрь
17	«Два жадных медвежонка» р.н. сказка	3	+		Просмотр театра	ноябрь
18	«Медвежата в чаще жили»	2		+	Игра	ноябрь
19	Р.н.с «Два жадных медвежонка»	3		+	Настольный театр показ детьми	ноябрь
20	Посещение спектакля	5		+	Экскурсия в театр	ноябрь
21	«Угадай, кого покажу»	3	+		Пантомимика	ноябрь

22	Заучивание С.Маршак "Кошкин дом" (отрывки)	1		+	Занятие по ознак. с худ. лит-рой.	ноябрь
23	Нарисуй «Радость»,	4		+	Занятие по ИЗО	ноябрь
24	Рассматривание серии открыток «Омск»	5	+		Занятие по ознак. с окружающим	ноябрь
25	«Назови ласковое слово»	2		+	Игра	декабрь
26	Управления мягкой игрушкой	4	+		Занятие по кукловождению	декабрь
27	Рассказывания сказки В.Сутеева «Под грибом»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-рой	декабрь
28	«Попросись под грибок»	2		+	Игра-конкурс	декабрь
29	Сказка В. Сутеева «Под грибом»	3		+	Драматизация	декабрь
30	Сочини песенку на заданный текст	3		+	Музыкальн. занятие	декабрь
31	«Кто попросился под грибок?»	4		+	Занятие по ИЗО	декабрь
32	«В гостях у елка»	5		+	Посещение Новогодних представлений	декабрь
33	«Пойми меня»	2	+		Игра-имитация	январь
34	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-рой.	январь
35	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми	1		+	Занятие по развитию речи	январь
36	«Угадай, кто я?»	3		+	Этюды	январь
37	Р.н.с. «Лиса, заяц и петух»	5		+	Спектакль	январь
38	«Три поросенка»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-	январь

	знакомство санглийской сказкой				рой.	
39	«Построй дом» по сказкам «Теремок», «Три поросенка»	2		+	Строительн. игра	январь
40	«Волшебный сундучок»	4		+	Вечер развлечений	январь
41	«Как мама наряжается»	3		+	Пантомимика	февраль
42	«Я иллюстратор»	4		+	Занятие по ИЗО	февраль
43	Р.н.с «Коза дереза»	3	+		Кукольный спектакль	февраль
44	«Цирк, цирк, цирк»!	5		+	Экскурсия в цирк	февраль
45	Сочини песенку козы, зайца, петушка для сказки «Коза дереза»	4		+	Музыкальн. занятие	февраль
46	«Коза дереза»	3		+	Драматизац.	февраль
47	«Все о театр»	5	+		Беседа	февраль
48	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-рой.	февраль
49	Сочинение продолжения сказки «Кораблик» В.Сутеева	1		+	Занятие по развитию речи	март
50	«Разговор за стеклом»	3	+		Пантомимика	март
51	Репетиция, распределение ролей по сказке В.Сутеева «Кораблик»	3		+	Инд. работа	март
52	Сказка «Кораблик» В.Сутеева.	3		+	Драматизация	март
53	Чтение р.н.с. сказки «У страха глаза велики»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-рой	март

54	Беседа по сказки «У страха глаза велики»	1		+	Занятие по развитию речи	март
55	«Преодолеем страх»	2		+	Игра-терапия	март
56	«В гостях у куклы»	4		+	Занятие по кукловождению	март
57	«Веселый салат» чтение юмористических стихов, небылиц.	2	+		«День смеха» развлечение	апрель
58	«Волшебный сундучок»	4		+	Ряжение	апрель
59	Рассматривание русских народных костюмов (иллюстрации)	4	+		Занятие по ИЗО	апрель
60	«У страха глаза велики» р.н. сказка	3		+	Драматизац.	апрель
61	«Театральные профессии»	5	+		Выступлен.специалиста	апрель
62	Рисование афиш	4		+	Занятие по ИЗО	апрель
63	Изготовление атрибутов к игре «Театр»	4		+	Занятие по ИЗО	апрель
64	«Пришли в театр»	2		+	с/р игра	апрель
65	Заучивание стихотворения А.Барто «В театре»	1		+	Занятие по ознак. с худ. лит-рой.	май
66	Придумывание загадок о весне	1		+	Занятие по развитию речи	май
67	«Узнай сказку»	3	+		Викторина	май
68	«Испорченный телефон»	2	+		Игра	май
69	Чтение басни Л.Н.Толстого «Собака и ее тень»	1	+		Занятие по ознак. с худ. лит-рой	май
70	«Путешествие в страну сказок»	2		+	Игра	май

71	Репетиция р.н. сказки «Теремок»	3		+	Инд. работа	май
72	Р.н. сказка «Теремок»	3		+	Спектакль для малышей	май

Приложение 1.13.

### Список литературы для педагогов

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 1987.
1. Буренина И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
1. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М.: Просвещение, 1988.
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 2-е изд. – М., 1967.
1. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: Автореф. Канд. дис. – М., 1966.
1. Иванова Н.П. Воспитание и развитие детей в детском доме. – М.: Просвещение, 1996.
1. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества: Пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1999.
1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М., 1990.
1. Куцакова Л.В. Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М., 2003
1. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002.
1. Лежнева Л.И. Научим детей общаться // Начальная школа. 1991. №10.
1. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981. С. 91.
1. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. - М., 1986.
2. Максимова А.А. Теория и технология подготовки студентов к развитию коммуникативных умений и навыков у младших школьников: Учебное пособие. - Орск, 2000.
1. Менжерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982.
1. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М., 2000.
1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль, 2002.

1. Молчанова Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1996.
1. Поляк Л. Театр сказок. - СПб., 2001.
1. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1988.
1. Сохин Ф.А., Ушакова О.С. Занятия по развитию речи. – М.: Просвещение, 1983.

Приложение 1.14.

### **Художественные произведения для детей**

1. Английская сказка: «Три поросенка».
  1. Барто А. стихи
  1. Белоусов И. «Весенняя гостья»
  1. Благинина Е. «Посидим в тишине»
  1. Виеру Г. «Мамин день»
  1. Городецкий С. «Пять маленьких щенят»
  1. Дж. Родари «Большая морковка»
  1. Драгунский В. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»
  1. Катаев В. «Светик семицветик»
  1. Крылов И.А. басня «Стрекоза и муравей»
  1. Михалков С. «Зайка – зазнайка».
  1. Михалков С.В. «Упрямый козленок»
  1. Мордовская сказка: «Как собака друга искала».
  1. Одоевский В.Ф. «Мороз Иванович»
  1. Паустовский К. «Кот ворюга»
  1. Прибаутки «Где кисель – тут и сел», «Глупый Иван»
  1. Русские народные сказки: «Колобок», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Смоляной бычок», «Снегурушка и лисичка», «Теремок», «Бабушка, внучка да курочка», «Заяц хвостун», «Лиса, кот и петух», «Курочка ряба», «Лиса и козел», «Лисичка сестричка и серый волк», «По щучьему велению», «Коза Дереза», «У страха глаза велики».
  1. Стихи-поэмы Т.Белозерова: «Огородный подрастай», «Лесной плакунчик».
24912. Сутеев В.Г.: «Кто сказал «мяу»?», «Яблоко», «Снеговик – почтовик».

25000. Толстой Л.Н. «Собака и ее тень», «Лев и собачка»

1. Украинская сказка «Колосок»

Приложение 2

### **«Оценка умения общения»**

(методика Д.Чейпи)

- Включается ли ребенок в игру других детей, делится ли с ними?
- Соблюдает ли очередность, когда этого требует ситуация?
- Способен ли ребенок слушать не перебивая?

Приложение 3

### **«Оценка языкового развития»**

(методика Д.Чейпи)

- Может ли ребенок назвать и обозначить основные его предметы?
- Легко ли ребенку отвечать на вопросы взрослых?
- Может ли ребенок объяснить для чего служат различные вещи: щетка, пылесос, холодильник?
- Может ли ребенок объяснить, где расположены предметы: на столе, под столом?
- В состоянии ли малыш рассказать историю, описать какой-нибудь происшедший с ним случай?
- Четко ли ребенок выговаривает слова?
- Правильно ли речь ребенка с точки зрения грамматики?
- Способен ли ребенок участвовать в общем разговоре, разыграть какую-нибудь ситуацию или играть в спектакле?

Ключ: за каждый ответ «почти всегда» - 4 балла, «иногда» - 2 балла, «никогда» - 0 баллов.

Полученные баллы сложить:

32 балла – высокий уровень;

16 баллов – средний уровень;

8 баллов – низкий уровень.

Приложение 4

**Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности детей 3-7 лет**

(М. И. Лисина)

**Протокол № 1**

(обследование по определению ведущей формы общения)

Фамилия, имя ребенка 1 испытуемый

Возраст 5.8

Группа старшая

Дата заполнения 11 сентября 2019г.

<b>Предлагаемые ситуации</b>	<b>Порядок выбора</b>	<b>Объект внимания 1-ые минуты опыта</b>	<b>характер активность и по отношению объекту внимания</b>	<b>Уровень комфортности</b>	<b>Анализ речевых высказываний</b>	<b>продолжительность деятельности</b>	<b>Об количество баллов</b>
					<b>по форме</b>	<b>по теме</b>	<b>функции</b>
<b>1. Деловое общение (совместная игра)</b>	1	2	2	3	1	1	
<b>2.Познавательное общение (рассматривание и чтение книги)</b>	2	2	1	2	1	1	

3. Личностное общение (беседа на личные темы)	1	1	1	0	1	1	
--	---	---	---	---	---	---	--

Ведущая форма общения – ситуативно-деловая;  
Уровень – низкий.

Приложение 5

### Шкала показателей для определения ведущей формы общения ребенка со взрослыми

№	Показатели поведения	Баллы
1	<b>Порядок выбора ситуаций:</b>	
	Игры, занятия	1
	Чтение книги	2
	Беседа на личные темы	3
II	<b>Основной объект внимания в первые минуты опыта:</b>	
	Игрушки	1
	Книги	2
	Взрослый	3
III	<b>Характер активности по отношению к объекту внимания:</b>	
	не смотрит	0
	беглый взгляд	1
	приближение	2
	прикосновение	3
	речевые высказывания	4.
IV	<b>Уровень комфортности во время эксперимента:</b>	
	Напряжен, скован	0
	озабочен	1
	смущен	2

	спокоен	3
	раскован	4
	весел	5
V	<b>Анализ речевых высказываний детей:</b>	
1	<i>По форме:</i>	
	ситуативные	1
2	внеситуативные	2
	<i>По теме:</i>	
3	несоциальные (животные, игрушки, предметы и т. д.)	1
	социальные (я, другие дети, экспериментатор, родители)	2
	<i>По функции:</i>	
4	просьбы о помощи	1
	вопросы	2
	высказывания	3
	<i>По содержанию:</i>	
	констатирующие высказывания	1
	высказывания о принадлежности	2
	оценка мнения	3
VI	<b>Продолжительность деятельности:</b>	
	минимальная — до 3 минут средняя	1
	—до 5 минут максимальная	2
	— до 10 минут и более	3

Приложение 6

### Уровень развития коммуникативных умений

до и после апробирования программы «Развития коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома» (%)

Уровни	до	после
Высокий	-	10
Средний	10	60
Низкий	90	30

Приложение 5

**Выявление особенности восприятия литературных жанров и понимание специфических качеств после первого года работы по программе**

(Л.В. Танина)

Детям читали сказку «У страха глаза велики», рассказ И.Соколова-Микитова «В берлоге» и стихотворение С.А.С. Пушкина «Ель растет перед дворцом»

После чтения всех трех произведений, детям задавали вопросы:

- Что тебе прочитали?
- Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?
- Как описывается лиса в рассказе?
- Какая она в сказке (стихотворении)?
- Можешь ли ты повторить разговор лисы и козла?
- Если бы мы попросили тебя разыграть по ролям эту сказку, кого бы ты показал?
- Какие сказки ты знаешь, и что тебе больше нравится: сказки, рассказы или стихотворения?
- Чем они отличаются?

## **«Развитие коммуникативных умений дошкольников»**

# средствами театрализованной деятельности»

Муниципальное Бюджетное образовательное учреждение  
МБДОУ «Полтавский» детский сад «Родничок» Омской области

Полтавский -2013

## Кружковая работа по теме:

Выполнила:

Хазова Н.Д.

воспитатель детского сада

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями. (Антриенко Е.В. Социальная психология).

Коммуникативные способности – это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность детей управлять своим поведением (Л.Р.Мунирова).

Общение – сложный многоплановый процесс установления развития контактов между людьми, порождаемые совместной деятельностью и включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией) интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). М.И.Лисина, В.С.Мухина, Т.А.Репина, Р.С.Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь ребенка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе театрально-игровой деятельности как наиболее точной и доступной модели общения дошкольников.

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, влечение к действию, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создают условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Значение и специфика театрального искусства заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с :

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитание воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Основные направления работы кружка:

- Приобщение к театральной культуре. (Знакомство с театральными жанрами, с различными видами театров).
- Взаимосвязь театрализованной деятельности в едином педагогическом процессе.
- Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке в тёплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибао, плоскостными фигурами, куклами марионетками;
- непосредственные действия по ролям;
- литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);
- изобразительную деятельность – носит характер пространственно - изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей;
- музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этнодов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театральных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. Изготовление несложных атрибутов осуществляется на занятиях ИЗО и в свободное время.

Кружковая работа – это деятельность детей, которая организуется в свободное от занятий время, обычно во второй половине дня. Работа кружков позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не

только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье.

#### Цели и задачи

В своей работе в театральном кружке мною предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделяю взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Цель: создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности; эмоциональное, познавательное и коммуникативное развитие ребенка.

#### Задачи:

- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.).
- Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности.
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру).
- Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

#### В семье

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

#### Задачи:

- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат.
- Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.

- Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Данные цели деятельности особенно актуальны для МБДОУ «Полтавский» детский сад «Родничок», основными направлениями работы которого являются:

- совершенствование условий для получения доступного и качественного образования детей дошкольного возраста.

- совершенствование образовательной среды, обеспечивающей новое качество образования, через внедрение кружковых работ.

**Гипотеза деятельности:** театрально-игровая деятельность положительно влияет на развитие детей дошкольного возраста.

Кружковая работа ведется по программе «Развитие коммуникативных умений дошкольников средствами театрализованной деятельности», Программа составлена для детей дошкольного возраста (от 4-х до 7 лет) и рассчитана на 3 года.

Кружковая работа строится на основе следующих принципов:

– Принцип интеграции (интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных);

– Принцип целостности приобщения ребенка к познанию окружающего мира (ребенок познает мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в творческой деятельности);

– Принцип постепенности погружения в проблему (создание проблемно-ситуативных заданий);

– Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности (общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Основной задачей педагога является нахождение правильной эмоциональной волны общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;
- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

Сотрудничество и сотворчество педагога и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Добровольного участия на занятиях кружка;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром «большого искусства»;
- Необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения творили, необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим

процессом творчества, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Умеет читать стихи, легко и с выражением пересказывает небольшие произведения, выполняет роли в драматизациях сказок, произведений. участвует в постановке спектаклей,

- Может выступать перед публикой. Легко и с желанием участвует в творческой деятельности.

- Понимает эмоциональное состояние своего партнера и передает свое. Способен создавать творческий образ, отличающийся оригинальностью, гибкостью и подвижностью.

- Развита интеллектуальная и литературная способность. Участвует в этюдах на выражение, внимание, страха, радости, удовольствия, огорчения, выразительно передает образы героев. Участвует в постановке спектаклей, музыкальных шоу.

№ п/п	Вид деятельности	Кол-во занятий всего	1		2		3год	
			год	год				
			Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.
1.	Литературная деятельность	59	9	13	5	15	7	10
2.	Игровая деятельность	38	—	13	—	12	—	13
3.	Драматизация	64	6	18	4	15	4	17
4.	Кукловедение	37	1	8	3	12	3	10
5.	«Театральная азбука»	18	2	1	3	4	4	4

Примечание: Т – теория; П – практика.

План работы на 3 года

1. Цель: дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами. Расширить словарный запас воспитанников.

Развивать память, мышление, речь. Воспитывать интерес и уважение к профессии актера.

2. Цель: познакомить с русским фольклором. Учить придумывать и обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов, известных детям по русским народным сказкам. Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, поговоркам, потешкам, пословицам.

3. Цель: познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности.

4. Цель: учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.

5. Цель: продолжить знакомство с народными традициями, праздниками, фольклором, играми. Познакомить детей с понятием «монолог». Дать характеристику типам монологических высказываний. Упражнять, в умении отличать описание от повествования. Закрепить общее представление о последовательности изложения, построения высказываний-описаний. Учить детей соблюдать эту последовательность, называть объект речи при описании. Развивать навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать интерес к традициям и обрядам нашей страны.

6. Цель: учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны.

7. Цель: поддерживать активное желание активно участвовать в праздниках. Совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание. Формировать умение соблюдать общепринятые нормы в отношениях между людьми. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам.

8. Цель: продолжать знакомство с основами актёрского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

9. Цель: учить подбирать выразительные средства (атрибуты, элементы костюма и грима), использовать мимику, пластику движений, интонацию, помогающие создавать образ. Учить взаимодействовать с партнёром. Развивать зрительную память, внимание, дикцию. Воспитывать интерес к разным профессиям.

Учебно-тематические планы на 3 года обучения в кружке в театрально-игровой деятельности:

Первый год обучения

ТЕМА 1: «Удивительный мир кукол»

Рассказ о видах кукол

Показ способов действия с куклой.

ТЕМА 2: «Сказки на столе»

Особенности настольного театра

Показ настольного театра «Курочка ряба»

ТЕМА 3: «Сказки на столе»

Особенности настольного театра

Обучение способам действия

ТЕМА 4: «Давай поговорим!»

Закрепление знаний о настольном театре

Работа по развитию эмоциональности речи

ТЕМА 5: «Знакомимся с театральной ширмой»

Устройство ширмы

Назначение театральной ширмы

ТЕМА 6: «Куклы на сцене»

Возможности театральной ширмы

Действия с куклой на ширме

ТЕМА 7: «Играем в настольный театр»

Закрепление знаний о сценическом представлении

Игровые импровизации на закрепление знаний

ТЕМА 8: «Репка»

Чтение сказки

Разыгрывание спектакля

ТЕМА 9: «Кто такие прыгунки?»

Рассказ о куклах

Показ способа действия

ТЕМА 10: «Веселые прыгунки»

Возможности куклы-прыгунка

Упражнения с куклой

ТЕМА 11: «Веселые прыгунки»

Рассказ о способах действия

Упражнения с куклой

ТЕМА 12: «Научим куклу ходить»

Беседа о возможностях куклы

Упражнения с куклой

ТЕМА 13: «Научим куклу ходить»

Закрепление знаний

Упражнения с куклой

ТЕМА 14: «Веселые зверюшки»

Знакомство со сказкой «Цыпленок» К.Чуковского

Работа над эмоциональностью речи

Игровые упражнения

ТЕМА 15: «Веселые зверюшки»

Сказка «Перчатки»

Работа над выразительностью речи

Упражнения с куклами

ТЕМА 16: «Наше представление»

Закрепление знаний детей

Игровые импровизации

ТЕМА 17: «Это необычный театр картинок!»

Особенности театра

Показ способов действия

ТЕМА 18: «Умеют куклы говорить»  
Голосовые возможности актеров  
Упражнения на дикцию и выразительность речи  
ТЕМА 19: «Умеют куклы говорить»  
Закрепление знаний детей  
Голосовые упражнения  
ТЕМА 20: «Персонажи сказок»  
«Лиса, заяц и петух»  
Беседа об игровых образах  
Игровые задания  
ТЕМА 21: «Персонажи сказок»  
«Теремок»  
Беседа об игровых образах  
Игровые диалоги  
ТЕМА 22: «Незнайка в театре»  
Знакомство со сказкой  
Работа над образами персонажей  
ТЕМА 23: «Незнайка в театре»  
Работа над спектаклем  
Показ спектакля  
ТЕМА 24: «Будут пальчики играть»  
«Смоляной бычок»  
Чтение потешки  
Упражнения с пальчиками  
ТЕМА 25: «Будут пальчики играть»  
«Смоляной бычок»  
Чтение потешки вместе с детьми  
Упражнения с пальчиками  
ТЕМА 26: «Живые пальчики»

Рассказ о пальчиках-артистах  
Игровые упражнения  
ТЕМА 27: «Куколки на планшете»  
Рассказ о планшете  
Упражнения по работе с ширмой-планшетом  
ТЕМА 28: «Куколки на планшете»  
Закрепление знаний детей  
Упражнения с планшетом  
ТЕМА 29: «Куколки на ширме»  
Беседа о настольной ширме  
Упражнения в парах и индивидуально  
ТЕМА 30: «Играем в сказку»  
Чтение сказки  
Упражнение в способах действия  
ТЕМА 31: «Играем в сказку»  
Работа по созданию игровых образов  
Упражнения с пальчиками  
ТЕМА 32: «Приходите в театр к нам!»  
Закрепление знания ролей  
Показ спектакля  
Второй год обучения  
ТЕМА 1. «Удивительный мир кукол»  
Виды театров  
Показ приемов работы  
Кукольный спектакль «Лиса и козел»  
ТЕМА 2. «Кто такая кукла Би-ба-бо?»  
Рассказ о кукле  
Как устроена кукла  
Кукольная сценка «Капризка»

ТЕМА 3. «Превращается рука то в котенка, то в щенка...»

Что умеет перчаточная кукла

Этюд «Грустный зайка, веселый зайка»

Разнообразие образов в театре кукол»

ТЕМА 4-5. «Как оживает кукла?»

Рассказ о возможностях куклы

Обучение правильному положению руки при кукловождении

Упражнение с головками персонажей пальчикового театра

«Зайчик-медведь»

ТЕМА 6-7. «Наши послушные ручки»

Беседа о правильном положении руки

Этюды с пальчиковыми куклами

Игровые импровизации

ТЕМА 8-9. «Вот какая куколка»

Обучение положению перчаточной куклы на руке

Упражнение «Раз! Два! Три! Кукла, оживи!»

Кукольная сценка пальчикового театра «Упрямый козленок»

ТЕМА 10. «Научим куклу говорить и двигать руками»

Развитие координации поочередного движения указательного, большого и среднего пальцев.

Игровые импровизации

ТЕМА 11-12. «Веселые Петрушки»

Отработка движений рук и головы куклы

Этюды: «Здравствуйте, а вот и я!», «Весело-грустно»

ТЕМА 13-14. «Поговори со мной, дружок!»

Понятие «сценическая речь»

Этюды «Интересный разговор»

Творческие импровизации в парах

ТЕМА 15. «Ножками затопали»

Знакомство с различными движениями куклы

Упражнение «По дорожке я иду»  
ТЕМА 16-17. «Вот как весело шагаем»  
Этюды: «Кукла ходит вперед-назад»  
«Вверх-вниз по лестнице»,  
«Кукла шагает и бежит»  
ТЕМА 18. «Научим куклу танцевать»  
Создание рукой образы танцующей куклы  
Игровые упражнения под музыку  
ТЕМА 19-20. «Такие разные куклы»  
Игровые импровизации на сочетание различных действий с куклой  
Музыкальные этюды  
ТЕМА 21-22. «Кукольная зарядка»  
Закрепление умений  
Упражнения на различные виды действия с куклой  
ТЕМА 23-24. «Забавные зверюшки»  
Беседа с детьми о создании образа  
Игровые этюды с куклами животных  
ТЕМА 25-26. «Веселый концерт»  
Творческие задания  
Игровые импровизации  
Работа в парах и индивидуально  
ТЕМА 27-28. «Играем в кукольный театр»  
Устройство кукольного театра  
Постановка спектакля (рассказ)  
Чтение текста, беседа и определение характеров сказочных образов  
ТЕМА 29-30. «Наши куклы нам послушны»  
Упражнения на раскрепощение запястья и пальцев руки  
Разучивание ролей к сказке «Лисичка сестричка и серый волк»  
Игровые этюды

### ТЕМА 31. «Мы дружим с куколкой своей»

Постановка спектакля по действиям

Беседа о декорациях

Отработка музыкальных номеров

### ТЕМА 32. «Приходите в наш театр!»

Показ кукольного спектакля «Лисичка сестричка и серый волк»

Анализ проделанной работы

Третий год обучения

Тема 1.

Беседа с детьми «Что такое театр»

Цель: расширить представление о театре, познакомить с видами театров омской области. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Показ иллюстраций, фотографий и афиш Омских театров.

Рассказы детей о посещении театров.

Тема 2.

Беседа-диалог.

Цель: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Продолжить знакомство детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.

Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)

Тема 3.

«Веселые сочинялки».

Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).

Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Индив. работа: - работа в двойках.

Тема 4.

Техника речи.

Цель: Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

Показ, объяснение, рассуждение, помощь.

Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» стр. 43 (Э.Г. Чурилова)

Тема 5

Игровой стретчинг.

Цель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.

Игры и упражнения: Мыльные пузыри, Веселый мяч, Удивленный бегемот.

Индив. работа Катя, Таня, Саша, Кирилл- артикуляция стр.63 (Э.Г.Чурилова)

Тема 6.

Экскурсия в Д\К.

Цель: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Тема 7.

Ритмопластика.

Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.

Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. «Вальс фантазия».

Тема 8.

Психогимнастика.

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

«Разные лица» «Жадный медведь».

Индив. работа : развитие чувства уверенности.

Тема 10.

Игровой стретчинг.

Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем»

Объяснение игр. обсуждение движений, оценка и анализ.

Тема 11.

Ритмопластика.

Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.

Игра «Снежинки».

Муз. композиция Сен-Санс «Карнавал животных».

Индив. работа: развитие выразительности движений.

Тема 12

Беседа - диалог.

Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

Тема 13.

Начать работу над альбомом «Все о театре».

Цель: Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей).

Тема 14.

Цель: Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

Чтение сказки.

Обсуждение и дополнение.

Тема 15.

Распределение ролей.

Цель: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ. беседа. показ. оценка и анализ выбранных ролей.

Тема 16.

Ритмопластика.

Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

Показ и отработка движений мышки

Показ и отработка движений лягушки.

Тема 17.

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.

Мышка - еж

Мышка - заяц

Лягушка - комар.

Тема 18.

Поездка в кукольный театр.

Цель: Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.

Рассматривание фотографий с изображением театра.

Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

Тема 19.

Техника речи.

Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон.

Индив. работа - интонация.

Тема 20.

Техника речи.

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.

Индив. работа: - выразительность, - интонация.

*Тема 21.*

Мастерская актера.

Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

Показ, объяснение, поощрение, помощь.

Индив. работа: - работа с ножницами, - развитие аккуратности, - развитие глазомера.

*Тема 22.*

Мастерская актера.

Цель: Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

Показ, объяснение, поощрение, помощь.

Индив. работа: - работа с ножницами, - развитие аккуратности, - развитие глазомера.

*Тема 23.*

Работа с костюмами.

Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

*Тема 24.*

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

*Тема 25.*

Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.

Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.

*Тема 26.*

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

*Тема 27.*

Показ сказки «ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД»

Литература:

Н.Ф.Сорокина «Театр – творчество - дети»

М.Д. Маханёва «театрализованные занятия в детском саду»

Г.Н.Гришин «Любимые детские игры»

А.И.Буренина «Театр всевозможного»

«Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» март, 2011.

Приложение 1

«Мамин праздник» Сценарий развлечения для детей средней группы

«МАМИН ПРАЗДНИК»

Сценарий праздника - развлечения для детей средней группы

В празднично украшенный зал под музыку №1 входят дети средней группы, останавливаются полукругом.

Ведущая. Праздничное утро

В дом стучится к нам,

День 8 Марта –

Праздник наших мам.

1 ребёнок. Маму нежно обниму,

Крепко поцелую,

Потому что я люблю

Мамочку родную!

2 ребёнок. Пусть звучат сегодня в зале

Песни, музыка и смех!

Мы на праздник мам позвали!

Наши мамы лучше всех!

3 ребёнка. Дорогие мамы  
Очень любят нас.

Песенку для мамы

Мы споем сейчас!

№3 Песня «Я РИСУЮ СОЛНЫШКО», муз. Вихаревой

1. Я рисую солнышко,

Круглое, большое

Я поглажу солнышко

Ласково рукою. Круговыми движениями обеих рук «рисую солнцем»

Правой рукой «глядят солнышко» сверху вниз.

То же левой рукой.

Припев:

Пусть сияет солнышко

Ярко так сияет,

Мамочку любимую

Нежно согревает!

Делают «фонарики» (вращение начинать снизу).

Нежно обнять ладошками свои плечи.

2. Приходи же, солнышко

Приходи скорее,

Нам с тобою, солнышко,

Будет веселее.

Припев. Двумя руками манят к себе солнышко.

Хлопают в ладоши

Дети садятся на стульчики.

Ведущая: Вот послушайте ребятки, загадаю вам загадки,

Я про наших милых мам, очень симпатичных дам...

1. В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют.

Серебрятся капли-крошки

Украшения.

(серёжки)

2. Край ее зовут полями,

Верх украшен весь цветами.

Головной убор-загадка -

Есть у мамы нашей.

(шляпка)

3. Назовите-ка посуду:

Ручка прицепилась к кругу.

Блин испечь ей – ерунда

Это же.

(сковорода)

Вед: Молодцы всё угадали! Мы, то с вами знаем, что все эти предметы и вещи, очень нужны нашим мама. Украшения и шляпки, чтобы быть красивыми. Давайте ребята поиграем в игру и сделаем наших любимых мамочек ещё красивее.

№4 Игра: МОДНИЦА.

На 3-х столиках лежат по сумочке, шляпе, бусам, помаде и платку. Играют в эту игру три мамы со своими детьми. По сигналу каждый из детей должен нарядить свою маму, нужно надеть бусы, клипсы, накрасить губы взять сумочку и под музыку, вместе со своим ребёнком, пройти по залу. Выигрывает та пара, которая быстрее справилась с заданием.

Вед: Дети, а скажите мне, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: Весна!

Вед: А кто к нам прилетает весной из тёплых стран?

Дети: Птички!

Вед: Давайте сейчас я досчитаю до пяти, и мы с вами превратимся в птичек?

Дети: Давайте!

Воспитатель достаёт шапочки - маски птичек и надевают их на голову детям, пока ведущий считает до пяти.

Вед: А теперь наши птички тоже хотят поздравить мам и бабушек своим танцем.

№5 Исполняется танец Птичек

Вед: Посмотрите, какие у нас красивые и весёлые птички получились. Но, чтобы продолжить наш праздник нам надо превратиться обратно в деток. Я сейчас опять сосчитаю до пяти, и все птички превратятся в ребят.

Ведущий считает до пяти, а воспитатель помогает снять шапочки – маски с головы детей.

№6 Входит Кикимора с 2 тазиками с бельем, веревкой и прищепками

Кикимора (возмущенно) Очень интересно. Это что же такое получается! Своих мам и бабушек поздравили, а меня, бедную Кикиморку никто и не вспомнил (всхлипывает) и с праздником не поздравил.

Ведущий. Так ведь ты, Кикимора, всегда стараешься всем все испортить.

Кикимора. А я это почему делаю –то? У меня просто характер такой, скверный.

Ведущий. А вот если бы ты не капризничала, не портила ничего, то мы бы тебя обязательно пригласили на праздник, правда, ребята?

Кикимора. А я что, капризничаяю! Я не капризничаяю. У меня уже все прошло!

Ведущий. Ну вот и хорошо. А что это у тебя в руках?

Кикимора. Да вот, настирала в лесу белья. А помочь-то мне и некому. У ваших мам и бабушек вон сколько помощников. А я все одна да одна. Развесить некому, высушить некому, снять некому

Ведущий. Не переживай, Кикимора, наши ребята тебе помогут.

№7 Игра «Развесь белье»

Для этой игры понадобится: два тазика с бельём, прищепки и верёвка.

(мамы держат веревку, мальчики делятся на две команды и по очереди, в виде эстафеты развешивают бельё)

Ведущий. Ну вот, а ты переживала, смотри какие мальчики помощники.

Кикимора (трогает белье) Ой, что-то ещё не высохло бельё. Давайте все вместе на него подуем.

Дети по команде кикиморы дуют на бельё.

Кикимора: Вот молодцы ребята, сильно подули (трогает бельё, теперь всё бельё высохло.

Ведущий. Если бельё высохло, его надо снять. Я думаю девочки с этим очень хорошо справятся.

Теперь девочки делятся на две команды и по очереди, в виде эстафеты, подбегают к верёвке с бельём и снимают его, чья команда быстрее его снимет.

Кикимора: А что это я, работать что ли сюда пришла! Веселиться я пришла! Ну-ка, повеселите-ка меня!

Ведущая: А вот, мальчики тоже приготовили подарок для вас.

№8 «Пляска с ложками»

Мальчики садятся на стульчики.

Кикимора: Бантики, бантики, в глазах одни бантики мелькают, я даже в них запуталась.  
Вед. А вот наши мамы могут узнать своих дочек по бантикам даже с закрытыми глазами.

Кикимора: С закрытыми глазами? Не может быть!

Вед. А мы сейчас посмотрим, кто из мам сможет свою дочку по бантикам узнать?

№9 Игра «Найди дочку по бантику».

(Кикимора приседает, подставляет свою голову.)

Вед. : А сейчас, ребятки, слушайте загадку!

Кто расскажет сказку внучке, платье новое сошьет,

Угостит печеньем сладким и частушки пропоет,

Поиграет в «ладушки», испечет оладушки?

Кто же это? Отвечайте! Ну, конечно... (бабушка)

Кикимора. Самые красивые кто растит цветочки? Самые красивые свяжет кто носочки?

Дети (отвечают). Бабушка, Бабушка, бабушка моя.

Кикимора. Самые весёлые фартучки сошьёт, самые весёлые песенки споёт?

Дети (отвечают). Бабушка, Бабушка, бабушка моя.

Кикимора. Самые любимые пирожки печёт, самые любимые книжечки прочтёт?

Дети (отвечают). Бабушка, Бабушка, бабушка моя.

Выходят дети и рассказывают стихи про бабушку.

4 ребёнок. Сегодня к нам на праздник

И бабушки пришли,

Нарядными, весёлыми

Внучат своих нашли.

5 ребёнок. Любят бабушек все дети,

Дружат с ними малыши,

Всех я бабушек на свете

Поздравляю от души.

Нежную красивую.

Поздравляем с женским днём

Бабушку любимую.

№11 Песня «Бабушка моя»

1. Бабушка послушай я тебе спою

Песенку хорошую мою.

Припев: Бабушка моя, я люблю тебя

Нет дороже друга у меня (2 раза) .

2. Помню песни колыбельные твои,

Как меня баюкали они.

Припев: Бабушка моя, я люблю тебя

Нет дороже друга у меня (2 раза) .

3. Руки твои милые меня хранят

Ласково ты смотришь на меня.

Припев: Бабушка моя, я люблю тебя

Нет дороже друга у меня (2 раза) .

Кикимора: Какие у вас чудесные бабушки, как сильно вы их любите, а давайте им тоже бантики завяжем?

Вед. Что ты, это не солидно «бабушка с бантиком на голове».

А вот красивые бусы, я думаю, их украсят, а помогут, конечно же, внучата.

№12 Игра «Собери сладкие бусы для бабушки».

Дети делятся на две команды. Они, по очереди, берут с общей корзинки конфетки по 2 штуки каждый, несут их бабушке. Та скрепляет конфетки за хвостики с помощью степлера. Выигрывает та команда, чья бабушка соберёт быстрее себе бусы.

Вед. Мы для вас родных, любимых

Песню лучшую споём

Пожелаем дней счастливых,

Поздравляем с Женским днём!

№13 Песенка-чудесенка» муз. Михайленко

1. Родную нашу мамочку поздравим с женским днем

И песенку - чудесенку для мамочки споем.

Припев: Солнышко весеннее, ласково свети

Песенка-чудесенка, к мамочке лети! (2 раза)

2. Мы бабушку любимую поздравим с женским днем  
И песенку - чудесенку для бабушки споем.

Припев: Солнышко весеннее, ласково свети.

Песенка - чудесенка, к бабушке лети! (2 раза)

3. Мы нянь и воспитателей поздравим с женским днем.

И песенку - чудесенку для них сейчас споем.

Припев: Солнышко весеннее, ласково свети.

К нашим воспитателям песенка лети! (2 раза)

Вед. Вот и подошёл к концу наш праздник...

Кикимора. Подождите, подождите... Мне так хочется сделать для вас что -нибудь приятное. Я хочу угостить вас бантиками, да не простыми, а вкусными. Вы их возьмёте к себе в группу.

Ведущая: Спасибо тебе Кикимора!

Кикимора. Ну вот, молодцы, поиграли, станцевали и повеселили меня. Пойду к себе, пирог испеку, Лешего приглашу. До свидания ребята!

Кикимора уходит

Ведущий. Вот видите, какие чудеса происходят в праздник. Даже злая Кикимора стала доброй. Недаром женский день считают самым солнечным, добрым и красивым праздником.

Вед. Дорогие наши мамы

Праздник наш мы завершаем,

Счастья, радости, здоровья

Вам от всей души желаем!

Конспект занятия в средней группе «Театр домашних животных»

Цели и задачи:

Побуждать детей вступать в диалог с взрослым.

Активизировать в речи глаголы.

Способствовать развитию эмоциональных отношений.

Закреплять тембр голоса.

Активизировать звук “Л” в слогах, словах, чистоговорках.

Развивать речевое внимание, речевой слух, артикуляционный аппарат детей.

Материал к занятию:

Картинки: кошка, собака, корова, коза и их детёныши. Волшебная корзинка. Сюрприз – конфеты (по количеству детей и гостям).

Предварительная работа: заучивание детьми стихотворений о домашних животных.

Ход занятия

Петрушка стучит в дверь.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто–то стучит? Пойдёмте, посмотрим, кто к нам пришёл?

Заходит Петрушка.

Здравствуйте, детишки!

Девчонки, да мальчишки,

Шалуны, да шалунишки!

Петрушка: Вы меня узнали?

Дети: Да, ты Петрушка.

Петрушка: Правильно, я Петрушка, пришёл к вам в гости и принёс вам волшебную корзинку. А чтобы узнать, что в ней находится, надо проговорить чистоговорку:

Лу – Лу – Лу, коза на лугу

(Проговорить вместе с Петрушкой, по одному ребёнку) - тихо, громко.

Петрушка: Хотите узнать, что находится в волшебной корзинке? Спросите у меня.

Дети задают вопросы:

Петрушка, скажи, пожалуйста, что у тебя в волшебной корзинке?

Мы хотим знать, что у тебя в волшебной корзинке?

Покажи Петрушка, что у тебя в волшебной корзинке?

Петрушка: А в корзинке у меня картинки. Чтобы их посмотреть садитесь, пожалуйста, на стульчики.

Петрушка: Ваня, подойди ко мне и достань из волшебной корзинки одну любую картинку. Посмотри на неё и назови, кто на ней нарисован?

Ребёнок: Кошка.

Петрушка: Правильно, Ваня.

Скажи, пожалуйста, что умеет делать кошка и картинка останется у тебя.

Ребёнок: Кошка лакает молоко, лижет лапу, спит, мурлычет, гуляет, мяукает.

Петрушка: Молодец, Ваня! Садись на свой стульчик.

Петрушка: Маша, подойти ко мне и достань из волшебной корзинки одну картинку. Посмотри на неё и назови, кто на ней нарисован?

Ребёнок: Собака.

Петрушка: Правильно, Маша.

Скажи, что умеет делать собака и картинка останется у тебя?

Ребёнок: Собака лает, рычит, гуляет, спит, сторожит, грызёт кость.

Петрушка: Молодец, Маша! Садись на свой стульчик.

Петрушка: Юля, подойти ко мне и достань из волшебной корзинки одну картинку. Посмотри на неё и назови, кто на ней нарисован?

Ребёнок: Корова.

Ребёнок: Корова мычит, даёт молоко, щиплет травку.

Ребёнок: Коза. Коза даёт молоко, блеет - новое слово, щиплет травку, бодается, гуляет.

Петрушка: А сейчас мы с вами поиграем, я вам буду называть разные действия, а вы мне говорите:

“Да, да, да” громко хлопать,

“Нет, нет, нет” тихо топать.

Петрушка: Договорились?

Дети: Да.

Петрушка: Будьте внимательны.

Корова даёт молоко (да, да, да).

Коза бодается (да, да, да).

Собака читает журнал (нет, нет, нет).

Кошка спит (да, да, да).

Коза блеет (да, да, да).

Корова летает (нет, нет, нет).

Петрушка: Молодцы ребята, вам понравилась игра?

Дети: Да.

Петрушка: Ребята, а мамы потеряли своих детёнышей, давайте поможем им их найти.

У кого ещё нет картинок, подойдите и возьмите их из волшебной корзинки.

Петрушка: Детёныши, найдите своих мам и возьмитесь за руки, чтобы больше не потерять свою маму и отправимся в театр.

Идем в театр.

Физминутка: “Дорога”.

Маленькие ножки бежали по дорожке – топ, топ, топ (быстро) – проговариваем и шагаем.

Большие ноги шли по дороге – топ, топ, топ (медленнее).

Огромные ноги брели по дороге – топ, топ, топ (ещё медленнее).

Шли, шли и в театр пришли.

Петрушка: Я, контролёр и пропущу только тогда, когда детёныши со своей мамой споют свою песенку. (Мама – громко, а дети – тихо)

Гав-гав; мяу-мяу; му-му; бе-бе. И буду объявлять, кто заходит. А вы проходите, а билеты (картинки животных) отдаёте мне.

Петрушка: Собака со щёнком, кошка с котёнком, корова с телёнком, коза с козлёнком.

Петрушка: Проходите, пожалуйста, садитесь удобнее. Сегодня у нас праздник и мы с вами будем слушать стихи. А кто у нас артисты? Выходите на сцену.

Дети читают стихи о домашних животных.

Петрушка:

Ай, да малыши.

Порадовали, удивили –

И громкие аплодисменты заслужили!

Дети хлопают в ладоши.

Петрушка: Какой замечательный спектакль получился. Молодцы! Ребята, вам понравилось?

Дети: Да.

Петрушка: А кто больше всех вам понравился и запомнился из домашних животных, сейчас нарисуйте в своих рисунках.

Включить спокойную музыку (дети рисуют).

Петрушка: Дорогие гости, посмотрите наши рисунки. Рассмотреть рисунки детей.

Спасибо вам за занятие, за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотел бы снова улыбкой.

Петрушка: Ребята, давайте все вместе встанем в круг и пригласим наших гостей в наш круг, возьмёмся за руки и улыбнёмся всем вокруг и друг другу.

Занятие окончено, а для вас ребята, я приготовил сюрприз!!! (Конфеты)

Давайте и наших гостей угостим конфетами.

Литература

Книга для воспитателей /Под ред. А.Г. Арушановой. – М.: “Мозаика-Синтез”, - 216 с.

## Обобщённый педагогический опыт работы

*воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения*

*«Детский сад № 17»*

*Гулыниной Ольги Владимировны*

Тема опыта:

«Развитие коммуникативных умений дошкольников»

## средствами театрализованной деятельности»

**Идея опыта:** Показать, как, используя театрализованную деятельность, можно сформировать положительный опыт общения детей в группе сверстников.

Новомосковск 2017

### **Содержание информационно-педагогического модуля.**

ИПМ №1. Сведения об авторе.

ИПМ №2. Условия формирования опыта.

ИПМ №3. Теоретическая база опыта.

ИПМ №4. Актуальность и перспективность опыта.

ИПМ №5. Новизна опыта.

ИПМ №6. Адресная направленность.

ИПМ №7. Трудоёмкость опыта.

ИПМ №8. Технология опыта.

ИПМ №9. Результативность опыта.

### **ИПМ №1. Сведения об авторе.**

Фамилия	Гулынина
Имя	Ольга
Отчество	Владимировна
Дата рождения	26 марта 1973г.
Образование	Высшее, «Ленинградский государственный
Специальность	Психолог. Преподаватель психологии.
Место работы	МБДОУ «Детский сад №17»

Педагогический стаж	26 лет
Должность	Воспитатель
Категория	Высшая

## **ИПМ № 2. Условия формирования опыта.**

Опыт моей работы сложился непосредственно в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №17», в котором я работаю на протяжении 26 лет в должности воспитателя, имею высшую квалификационную категорию.

В своей работе с детьми дошкольного возраста я обнаружила проблемы взаимоотношений между дошкольниками, обнаружила конфликтные ситуации в группе. Между моими воспитанниками во время игровой, образовательной и совместной деятельности сформировался широкий диапазон взаимоотношений, которые не всегда складывались благополучно. Дети не умели договариваться, часто ссорились, конфликтовали, не пытались услышать друг друга, были агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствовали нормальному общению детей, но и мешали воспитательно - образовательному процессу в целом.

Я провела исследование развития коммуникативных способностей ребёнка в процессе общения со сверстниками. И сделала выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития детей.

Коммуникативные навыки можно развивать в образовательной и повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх, а также в театрализованной деятельности.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. А я выбрала её средством развития коммуникативных способностей у детей.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромное и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Все это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной деятельности, который позволяет использовать её в образовательном процессе.

Современный этап развития дошкольной педагогики характеризуется разнообразием и вариативностью программного обеспечения. Анализируя широко используемые в настоящее время в ДОУ комплексные образовательные

программы «Детство», «Радуга», «Развитие», я увидела, что в них имеют место задачи социально-коммуникативного развития, но они зачастую не дифференцированы, сформулированы в общем виде, а сами программы не содержат полной информации о возможностях реализации этих задач.

А диапазон нравственных представлений о межличностном общении, предлагаемых программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, гораздо уже возможностей современных детей дошкольного возраста.

Альтернативой комплексным программам являются парциальные программы. Опыт моей работы начал складываться на основе парциальной программы «Дружные ребята». Она заявлена как программа воспитания гуманных чувств и отношений и реализует следующие направления работы по социально-коммуникативному развитию – общение педагога с ребёнком, формирование отзывчивого отношения к сверстникам, формирование гуманистической направленности поведения, формирование способов сотрудничества в условиях совместной деятельности.

Для того, чтобы получить более полную информацию по проблеме развития коммуникативных умений дошкольников средствами театрализованной деятельности, я изучила следующую литературу:

1. Арушанова А. Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2011 (Модули Программы ДОУ).
2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. / Н. Ф. Голованова. СПб. : Речь, 2004.
3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки – мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки/ П.П. Дзюба.- Ростов н/Д: Феникс,2005.-224с.: ил.- (сердце отдаю детям)
4. Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю.Белой-М: ТЦ Сфера, 2005.-64с- ( Программа развития).
5. Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет. Комплекс коррекционно - развивающих занятий и психологических тренингов. Картинный материал (приложение)-М.: «Издательство Гном и Д», 2001.-48с.
6. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей психологии/ А. А. Леонтьев. : Избр. псих. труды. – Л., Воронеж, 2001
7. Мирясова В.И. Заячья капуста: сценарии музыкальных экологических сказок для детей 5-8 лет / В.И. Мирясова, Н.Ф. Скворцова.-М.: Издательство «ГНОМ иД».2005.-88с.
8. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу...-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.-160с.:ил.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС,2004.-160с.: ил.-(Театр и дети).

Определив тему опыта, его основную идею, я наметила следующие задачи:

- Последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение)
- Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию; формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.
- Развивать и совершенствовать все стороны речи: добиваться правильного произношения звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи.
- Развивать интерес к театру как искусству; воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через вовлечение в театральное творчество.
- Совершенствовать предметно-развивающую среду для активизации словесного творчества; расширять материально-техническую базу, соответствующую требованиям программы.

(что должны знать и уметь дети)

1. Дети должны знать сказки, рассказы, стихотворения в соответствии с возрастом, уметь отличать произведения разных жанров.
2. Понимать эмоциональное состояние другого человека, соответственно на это реагировать.
3. Использовать прямую и косвенную речь; уметь общаться со взрослыми и сверстниками.
4. Понимать сюжет спектакля; запоминать правила поведения в театре; знать различные виды театра (бибабо, пальчиковый, кукольный, вязанный, варежковый, теневой).
5. Иметь навыки пользования предметами театрально-игрового оборудования, бережно относиться к ним.

Для реализации вышеобозначенных задач необходимо было создать определённые условия. Это, в первую очередь, разумная организация театрализованной деятельности детей, которая способствует использованию новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьёй, а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающая как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых. Совместную театрализованную деятельность детей должна обеспечивать предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности

ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, я учитывала:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Именно таким образом организованная театрализованная деятельность, может способствовать развитию коммуникативных умений дошкольников.

### **ИПМ № 3. Теоретическая база опыта.**

Проблема коммуникативных качеств дошкольников традиционно находится в центре внимания отечественных педагогов. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, не стандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих грамотно и смело выражать свои мысли.

У дошкольников отмечается недостаточное развитие социально- коммуникативных навыков. Это проявляется в несформированности речевых форм общения, что в дальнейшем может сказаться на социализации ребёнка, в межличностном общении, в умении регулировать собственное эмоциональное состояние.

В современном обществе эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, не смотря на то, что общение обогащает чувственную сферу и является фундаментом для дальнейшего развития ребёнка и во многом определяют особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Дошкольный возраст - уникальный период развития коммуникативных качеств, именно в это время закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации.

Поэтому перед взрослыми со всей остротой стоит серьёзная задача довести до ребёнка необходимую коммуникативную информацию, определённые чувства и эмоции, нравственные и этические понятия.

Коммуникация - это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями.

По определению Л. Р. Мунировой, коммуникативные способности - это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность детей управлять своим поведением. Общение - сложный многоплановый процесс установления развития контактов между людьми, порождаемый совместной деятельностью и включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией, интеракцию (*обмен действиями*)) и социальную перцепцию (*восприятие и понимание партнера*). Средствами коммуникации являются различные знаковые системы, прежде всего, речь («*вербальные коммуникации*») и другие системы знаков, составляющие «*невербальные коммуникации*». К ним относятся оптико-кинетическая система (жесты, мимика, пантомимика, вокализация (качество голоса, его диапазон, тональность, организация пространства и времени коммуникативного процесса, изучаемые проксемикой (*способы размещения партнеров по общению*)).

М. И. Лисина, В. С. Мухина, Т. А. Ренина, Р. С. Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь ребенка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

Исследования, проведенные под руководством М. И. Лисиной, показали: на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками качественно видоизменяются. Развивая у ребенка стремление к общению и умению общаться со сверстниками, со взрослыми, важно ставить перед собой такую задачу: воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе сюжетно-ролевой игры как наиболее точной и доступной модели общения дошкольников.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает

жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимившимся образом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Анализ детского творчества в работах Н. А. Ветлугиной, Л. А. Пеньковской, А. Е. Шибицкой, Л. С. Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (*воспроизводящий*) тип обучения, другой основывается на организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. Детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

С целью выявления понимания детьми особенностей литературных произведений использовалась методика Л.В. Таниной. Анализ результатов дало, что у детей еще нет четких представлений о жанрах, их специфических особенностях, хотя они называли много сказок (этот жанр оказался самым любимым). Рассказ является самым трудным для дошкольников жанром, дети не называют отличительные особенности рассказа, отмечая только его объем (он короче сказки).

Таким образом, мы пришли к выводу, что педагоги дошкольных учреждений должны как можно раньше начать работу с детьми по развитию их коммуникативных способностей. Для этого необходимо сделать среду наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, чтобы полученные навыки дети смогли применять в повседневной жизни. Смысл и значение этой работы должны быть в том, чтобы эти навыки углубляли, расширяли и обогащали эмоциональную жизнь ребенка, позволяли ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

## **ИПМ № 4. Актуальность и перспективность опыта.**

Актуальность опыта работы заключается в том, что он имеет не только теоретическую, но и практическую направленность, которая поможет воспитателю реализовать задачи, направленные на развитие у ребёнка коммуникативных умений и социальных навыков, формирование самосознания и самооценки, расширение чувственного опыта.

Для детей дошкольного возраста характерна недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции адекватной оценки своего места в мире взрослых и соответственно недостаточное развитие коммуникативных способностей и возможностей. Небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляционной и тонкой моторики и, наконец, довольно распространенные в настоящее время проблемы в развитии речевых функций также снижают коммуникативные возможности детей дошкольного возраста.

Для успешной работы по данной проблеме необходимо использовать творческий потенциал ребенка, опираясь на его природные склонности. Найти формы, которые способствуют формированию у детей дошкольного возраста навыков общения, чтобы понимать чувства других людей и адекватно на них реагировать.

Развитие коммуникативных способностей могут осуществляться по многим направлениям. Одним из них и является коллективная театрализованная деятельность. Это значит, что всем детям должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. При таком подходе даже самые робкие меньше волнуются, выходя на сцену: «Детей много, я могу спрятаться за них».

Таким образом, вопрос развития коммуникативных качеств у дошкольников актуален и одним из эффективных путей решения данного вопроса я вижу через организацию театрализованной деятельности.

## **ИПМ № 5. Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в создании условий для развития коммуникативных качеств детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность, апробация системы занятий на основе дидактических игр и упражнений.

Организация работы с детьми отличается от общепринятой следующими моментами:

- Работу с детьми я строю на данных уровня развития ребёнка, используя педагогическую диагностику.
- Создаю эмоционально благоприятную атмосферу в группе.
- Обеспечиваю обратную связь при взаимодействии с ребёнком.
- Осознаю цели развития ребёнка для каждого педагогического действия или акта коммуникации с ребёнком.

## **ИПМ № 6. Адресная направленность.**

Опыт адресован педагогам, обеспечивающим получение дошкольного образования, руководителям театрализованных студий, работающих с дошкольниками, также он может быть полезен студентам педагогических колледжей и вузов.

## **ИПМ №7. Трудоёмкость опыта.**

Для того, чтобы грамотно подойти к организации работы по развитию коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности, педагогу следует самосовершенствоваться.

В связи с этим от педагога требуется:

- постоянное совершенствование профессионального мастерства;
- изучение педагогической и методической литературы по заявленной проблеме;
- умение создать оптимальные условия для социально-коммуникативного развития, сделав творческий режим оубычным рабочим состоянием.

## **ИПМ № 8. Технология опыта.**

Театрализованной деятельностью с детьми дошкольного возраста я занимаюсь уже много лет. Вначале я изучила опыт работы педагогов по данной теме, которые вносили что-то новое и интересное в театрализованную деятельность детей. Так же продумала формы работы для эффективного достижения поставленной цели. Я познакомилась с произведениями художественной литературы, рекомендованными для каждой возрастной группы и играми-драматизациями. Игра, как мы знаем, является основным видом детской деятельности, в процессе которой происходит формирование личности ребенка, закладываются основы коллектива сверстников. В своей работе особое значение придаю играм-драматизациям. В них дети объединены общими переживаниями; они учатся согласовывать свои действия, подчинять свои желания интересам коллектива. Дети не только воспроизводят образы любимых сказок, художественных произведений, но и вместе с ними радуются, волнуются, проявляют свои эмоции. Эмоции могут служить познанием мира, общения, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний. Таким образом, театрализованная деятельность, важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Первое знакомство детей с играми-драматизациями началось с младшего дошкольного возраста, когда сказки приходят к детям с театром Петрушки, би-ба-бо, настольным театром в исполнении взрослого или старших дошкольников, с музыкальным сопровождением. Привлечение детей к активному участию в играх-драматизациях происходило на музыкальных занятиях. У детей появилось желание подпевать, вторить голосам, изображать какие-то движения в такт музыки. Я уделяла внимание самостоятельной художественной деятельности детей, учила разыгрывать знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Все это помогало подготовить детей к активному участию в театрализованной деятельности, так же явилось хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развитию их общительности, стремлению принимать участие в общих затеях.

Работая с детьми младшего возраста, я старалась увлечь детей в прекрасный мир сказки и народного фольклора.

Малыши перевоплощались из ребят в волка, зайчишку, Котофея, лису Алису, храброго петушка, т.е. разнохарактерных персонажей любимых сказок. Мои малыши очень любили игры с пальчиками. Текст потешки очень простой и доступный для детского восприятия:

где ты был?

С этим братцем – в лес ходил,

«Пальчик-мальчик,

С этим братцем – щи варил,

С этим братцем – кашу ел,

А с этим братцем – песни пел».

Для детей среднего дошкольного возраста отбирала небольшие произведения и знакомила с ними ребят. Например: «Кисонька-мурысонька», «Ванька-встанька», «Игрушки», «Помощница», «Вовка - добрая душа» (А. Барто); «Перчатки», «Усатый полосатый», «Сказка о глупом мышонке» (С.Я. Маршак); «Варежка» (Е. Благинина), «Трезор», «Песенка друзей», «Котята» (С. Михалков), «Телефон», «Тараканище», «Путаница», «Мойдодыр» (К.И. Чуковский).

Русские народные сказки: «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой» и др.

Все эти произведения содержат диалог. Подбирала произведения, в которых существовала конфликтная ситуация между действующими лицами, как в стихотворении С.Я. Маршака «Перчатки» или в сказке «Лиса, заяц и петух».

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, аудиозаписи, видеofilмы по различным произведениям и презентации. При рассматривании иллюстраций уделяла внимание анализу эмоциональных состояний персонажей: «Что с ним? Почему он плачет?»

Сначала я читала произведение выразительно, затем проводила беседу. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котятка» спрашивала у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?» После чтения сказки А.Толстого «Приключения Буратино» предлагала вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?» При ответах на вопросы следила за правильной речью детей, т.к. основным этапом работы над текстом является обучение детей средствами интонационной и речевой выразительности и дикции.

Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения, пауз, мелодий, темпа, изменения громкости голоса, тембра. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено. Большое значение в общении имеет то, каким голосом мы говорим. Были подобраны упражнения, задания в игровой форме, для формирования речевых навыков.

*Интонационная выразительность:*

1. Ребенку предлагалось по-очереди повторить слова, фразы, с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, со стыдом).
2. При чтении стихов А.Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка», «Мой мишка» - дети интонируют каждое слово, выражая свои чувства.
3. Предлагала найти нужную интонацию в данной ситуации: успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить воспитателя за помощь.
4. При чтении пословиц и поговорок ребенок выделял голосом главные по смыслу слова.

*Дикция:*

1. Предлагалось ребенку произнести пословицы, поговорки, скороговорки, насыщенные гласными звуками. («Мал, да удал», «Два сапога пара», «Нашла коса на камень», «Знай, край, да не падай»).
2. Слитно и протяжно произнести несколько звуков на одном выдохе.
3. Произнести звуки «б», «п» (папа, бублик, крупа).
4. Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи. Для этого использовались скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. («Прохор и Пахом ехали верхом», «Галка села на палку, палка упала на галку»).

Для более успешного овладения театральным мастерством необходимо формировать *двигательные сценические навыки:*

- мимика и жесты, средствами которых можно передавать наиболее характерные черты персонажей;
- пластика персонажа (умение вести куклу на руке, без ширмы; темп; ритм движений, плавность и резкость);
- освоение техники действия с куклой за ширмой с учетом объема занимаемого персонажем сценического пространства;

- овладение техникой взаимодействия нескольких кукол за ширмой, с учетом речевых и пластических характеристик;
- проявление у детей творчества в создании образов.

Основу данной работы составляют специально организованные формы двигательной деятельности:

- элементы логоритмики (движения, которые сочетаются речевым сопровождением);
- пальчиковая гимнастика (игры и упражнения для пальцев рук);
- артикуляционная гимнастика (стимулирующая функция речедвигательного аппарата);
- дидактические игры на развитие сенсорики.

В своей работе применяла релаксацию, т.е. использовала особые упражнения, которые помогают расслабить мышцы рук, ног, лица, туловища, что позволяет успокоить детей и снять мышечное и эмоциональное напряжение. Использовала в работе курс специальных занятий, этюдов, упражнений на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка – психогимнастику.

Наиболее доступным для детей дошкольного возраста видом театрализованной деятельности является кукольный театр. Основным персонажем кукольного театра является кукла. Поэтому работа начиналась со знакомства с куклой. Я показала, как сделана, как можно управлять ею, т.е. процесс оживления персонажа. Затем с детьми обыгрывали небольшие диалоги персонажей. Показывала, как надо вести куклу на руке без ширмы, учитывая ритм, плавность, резкость движений.

Дети с большим удовольствием смотрели кукольные спектакли в исполнении воспитателя, а так же посещали кукольный театр.

О роле театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Для ребенка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх - всегда праздник. Поэтому в дошкольных учреждениях достаточно часто используют эти виды самостоятельной деятельности детей. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны воспитателя. Поэтому работу по ознакомлению детей с театром я начинала с бесед, целью которых была – сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. Эти беседы я назвала «Здравствуй театр». В процессе бесед предлагала детям обсудить такие вопросы: « Что делают в театре зрители? Кто участвует в спектакле? Кто распределяет роли между артистами? Как, вы узнаете, где и когда происходит действие? Кто шьет для артистов костюмы? Как нужно вести себя в театре?»

Эта работа призвана, обеспечить условия для владения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Видя неподдельный интерес детей к обыгрыванию ролей, захотелось чего-то большего, и родилась идея создать театральную студию. Студию решили назвать « Веселый балаганчик » Детям была показана презентация о бродячих артистах и постановках ими небольших спектаклей. Мною был разработан план работы студии на год, включавший в себя 5 разделов.

*1 раздел* - « Театральная игра ». Работа этого раздела направлена на развитие игрового поведения, эстетических чувств, творческого отношения к делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры - готовят ребенка, как к художественной деятельности, так и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры – развивают главным образом воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

*2 раздел* – «Ритмопластика». Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*3 раздел*. «Культура и техника речи». Это игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Здесь же игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы.

культуры».

*5 раздел*. « Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях .

Основные правила раздела:

*4 раздел*. « Основы театральной

перегружать детей;

не навязывать своего мнения;

не позволять другим детям вмешиваться в действия других;

предоставлять всем детям

возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Исходя из опыта работы, можно выделить 10 основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.

1 этап - выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми. Предложить детям сочинить жизнь героев сначала пьесы, помогая разными вопросами. В процессе работы над спектаклем « Гуси- лебеди» возникли такие вопросы: В какие игры играли подружки с Настенькой? Зачем Бабе Яге нужны маленькие детки? Почему Иванушка не спрятался от гусей?

2 этап деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод –и придумывают им название. Например: «отъезд родителей», «похищение ребенка», «встреча с яблонькой» и др.

3 этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, постепенно вовлекаются в процесс все члены коллектива. Чувствуя поддержку педагога, дети действуют естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

4 этап – поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость), создание вместе с детьми эскизов декораций и костюмов.

5 этап - переход к тексту пьесы: отрывок повторяется много раз разными исполнителями, что позволяет детям довольно быстро выучить все роли. Уточняются обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Дети оценивают игру разных исполнителей, а педагог намечает 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

6 этап - это работа над ролью. Нельзя навязывать детям логику действия другого человека или свои образы, дети играют самого себя, основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, вспоминая ситуации из своей жизни, когда ему приходилось пережить чувства схожие с чувствами героя. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слушать и слушать друг друга и соответственно менять своё поведение.

7 этап – репетиции отдельных сцен спектакля в разных составах. Дети не должны повторять позы, жесты, интонации других исполнителей, а искать свои варианты. Учить размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

8 этап – проходят репетиции всей пьесы целиком (1-3 раза) с использованием подготовленных для спектакля декораций, бутафорией и реквизитом, элементами костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиция идет с музыкальным сопровождением. В процессе репетиции уточняется темпоритм спектакля, закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

9 этап - генеральная репетиция в костюмах. Первые зрители педагоги - строгие и объективные. Премьера – дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. И только на следующий день в беседе выясняется, насколько критически

дети могут оценить свои успехи и неудачи. Педагог старается указать на промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить удачные и интересные моменты выступления.

10 этап – заключительный. Это повторные показы спектакля в разных составах. Задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берется театральная постановка. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по сценическому мастерству. Из игр и этюдов постепенно создается спектакль. Работа над ним объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает «перешагнуть» через «я стесняюсь», поверить в себя. И главное – это праздник, эмоции, восторг от участия в спектакле ведь играть в сказках и трудно, и безумно интересно.

Занятия провожу в музыкальном зале. Для выполнения творческих заданий используем мягкие объёмные модули различной конфигурации, а также фортепиано и аудиотехнику. Форма одежды облегченная и обязательно чешки. Занятие проводится один раз в неделю от 30 до 40 минут и индивидуальная работа с подгруппами один раз в неделю.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний, а соучастником педагогического процесса. В ходе занятия стремлюсь достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Отмечаю и поощряю каждое удачное творческое решение, стремлюсь воспитывать в детях уверенность в своих силах.

Занятия строю по разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние детей. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических упражнений или игр, либо с веселой скороговорки.

На первом этапе первоочередными задачами ставила умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами.

На втором этапе перед дошкольниками ставила более сложные задачи: увеличить количество упражнений и творческих заданий, повысить требования к качеству их исполнения. Проводя занятия, старалась создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривала зажатых и скованных детей, не акцентировала внимание на промахах и ошибках.

Работа над ролью процесс трудоемкий и длительный, требующий от педагога особого внимания, умения мыслить нестандартно, творчески, использовать в работе возможности ребенка, поощрять его творческие проявления. Проходит он примерно по такой схеме.

1. Знакомство с инсценировкой. О чем она? Какие события в ней главные?
2. Знакомство с героями - словесный портрет героя: фантазирование по поводу его образа жизни, взаимоотношений с другими героями, его любимые блюда, игры, поступки.
3. Придумывание различных ситуаций из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой.
4. Анализ придуманных поступков
5. Работа над сценической выразительностью: определение характерных движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, определение средств мимики, интонации.
6. Подготовка театрального костюма.
7. Использование грима для создания образа.
8. Генеральная репетиция.
9. Спектакль.

На занятиях дети играют, творят, создают, получают удовольствие от процесса, тем более что каждый из них играет именно того, кого он хочет. В том-то и дело, что без зрителей все мы прекрасные актеры. Но как поведет себя маленький артист в волнительные минуты, когда зал притих, и на него смотрят такие же дети, а главное - папа, мама, бабушка, дедушка... Ведь это им он хочет показать, что он умеет, на что он способен. Из робкого мальчика или капризной девочки он превращается в героя. Как светятся глаза моих ребят от счастья и чувства собственного достоинства - им аплодируют! Аплодируют родители.

Большое внимание уделяю взаимодействию с родителями моих подопечных. Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях, обсуждать с детьми перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть. После спектакля обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования.

Предлагаю родителям в домашних условиях, а педагогам в группе, помочь разыграть любимившуюся сказку. Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.

Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

# Развитие коммуникативных умений детей 3 - 4 лет в процессе игровой деятельности

## Коммуникативные игры для младших дошкольников в детском саду

Автор: Космачева Марина Николаевна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 36", г. Арзамас

**Описание материала:** Предлагаю вам методическую разработку на тему "**Развитие коммуникативных умений детей 3 - 4 лет в процессе игровой деятельности**" Данный материал будет полезен воспитателям второй младшей группы.

*«Дефицит общения в дошкольном возрасте накладывает роковую печать на последующую судьбу личности, определяя формирование у неё агрессивности, антиобщественных наклонностей, душевной опустошенности»*

*(В.В. Давыдов)*

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

В дошкольной педагогике преобладает точка зрения М. И. Лисиной, Т. А. Репиной, А. Г. Рузской, согласно которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. Ими отмечается, что «развитие общения дошкольников со сверстниками, как и с взрослыми, представляется как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности».

**Коммуникация** - это процесс двухстороннего обмена информацией, ведущей к взаимопониманию.

В ряде исследований отмечается, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин).

**Коммуникативные способности** – это важное условие развития ребёнка-дошкольника, его социализации и индивидуализации, формирования личности. В общении реализуются межличностные и общественные отношения людей (Б. Г. Ананьев, М. М. Бахтин, А. Н. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев).

Начиная с 3-4 лет, в жизни ребенка появляется новый партнер по общению, который с возрастом становится все более значимым. Это сверстник. Потребность в общении со сверстником является одной из лидирующих потребностей ребёнка в дошкольном возрасте.

Это наиболее сложный период взаимоотношений ребенка с коллективом. В большинстве проблем, которые возникают в этом возрасте, виноват детский эгоизм, который в этой возрастной группе наиболее обострен. В 3-4 года ребенок относится к сверстникам как к себе подобным, с которыми можно весело провести время. Но в то же время ребенок еще не умеет прислушиваться к мнению

других детей. Для 3-4-х летнего малыша существует только собственное "я", а других детей он воспринимает не как самостоятельные личности, а как источник удовлетворения потребностей его "я" (поиграть, подраться, побегать, и т.д.) При этом ребенок искренне не понимает, что и у других детей есть собственные потребности и собственные желания. Он привык только диктовать свои условия, и при этом не брать в расчет желания окружающих. В 3-4 года у ребенка уже появляются первые друзья. Но в этом возрасте дети часто меняют свои пристрастия.

С трех лет до семи, и дальше в течение всей жизни, человеку становится очень важным получать общение и обратную связь от сверстников.

Родители часто заблуждаются, что эти качества придут к ребёнку сами по себе. Но практика показывает, что одной из составляющих задач дошкольной подготовки как раз и является умение ребёнка научиться общению со сверстниками.

Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать.

**Развитие коммуникативных навыков у дошкольников** — это воспитание способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружением. Оно основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Другими словами, нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения. И научить детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приёмы.

Какие *формы организации детского общения* вы можете предложить?

1. Непосредственная образовательная деятельность
2. Речевые проблемные ситуации
3. Беседы
4. Составление рассказов, сказок, загадок
5. Ситуативные разговоры
6. Игры.

Мне хотелось бы остановиться на игровой деятельности, как на одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей. Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и самый лучший способ решения вопросов воспитания и развития ребенка и основной метод формирования коммуникативных способностей, в котором ребенок учится согласовывать свои действия с действиями партнера. Общение является важным элементом любой игры. В ходе игры формируется умение вступать в общение и сотрудничество друг с другом, и с взрослыми. Обогащается и эмоциональный мир ребёнка. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Повышаются коммуникативные способности детей, служащие одним из параметров высокого уровня социальной компетентности.

Игра в ФГОС выступает как форма социализации ребёнка. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Игра — это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка.

Наиболее простой и эффективный способ развития навыка общения у детей данной возрастной категории - коммуникативные игры. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и

слышать другого человека, эмоциональной сферы.

*Коммуникативные игры делятся на группы:*

- игры на развитие внимания, интереса к партнёру по общению;
- игры на развитие умения входить в контакт, вести диалог;
- игры на развитие навыков взаимодействия в группе;
- игры на телесный контакт.

**«Ау!»**

**(авторы — О. Хухлаев, О. Хухлаева)**

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Количество играющих: 5-6 человек.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

**«Ласковое имя»**

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, “волшебную палочку”). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Димуля и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

**«Вежливые слова»**

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Называть только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

**«Комплименты»**

Цель: развивать эмоциональную чувствительность, отрабатывать навыки вербального общения.

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу. Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово.

Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрузит его сосед, скажите комплимент сами.

**«Дружба начинается с улыбки»**

Цель: отрабатывать навыки невербального общения.

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

### **«Друзья»**

Цель: формировать чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе.

Дети стоят в кругу.

1 куплет.

Вот и ты, вот и я (протягивают ладони вперёд, потом кладут себе на грудь)

Ссориться нельзя (грозят в центр пальцем)

Вот и ты, вот и я (протягивают ладони вперёд, потом кладут себе на грудь)

Вместе мы друзья (взялись за руки)

2 куплет (повтор движений в парах)

Вот и ты, вот и я (протягивают ладони вперёд, потом кладут себе на грудь)

Ссориться нельзя (грозят друг другу пальцем)

Вот и ты, вот и я (протягивают ладони вперёд, потом кладут себе на грудь)

Вместе мы друзья (обнимают друг друга)

### **«Звериное пианино»**

Эта коммуникативная игра разработана О.В. Хухлаевой

Цель: развивать умение сотрудничать друг с другом.

Дети садятся в одну линию (получается клавиатура фортепиано). Ведущий игры (взрослый) раздает каждому ребенку карточки с изображениями животных, голосами которых будут звучать «клавиши» (кошка, собака, свинья, мышка и т. д.). Ведущий, то есть «пианист», дотрагивается до голов детей («играет на клавишах»). А «клавиши» издают каждая свой звук.

Можно играть и на коленках – клавишах. Тогда можно ввести в игру еще и громкость звука. Если пианист легко дотронулся до клавиши – она звучит очень тихо, еле слышно, если сильнее – то громко. Если сильно – то «клавиша» говорит громко.

Коммуникативные игры с движениями (подвижные коммуникативные игры).

Этот вид игр учит детей внимательно слушать, соотносить движения с музыкой или словами, двигаться слаженно, синхронно, помогают достигать согласованности и взаимодействия в коллективе.

### **«Весёлый паровозик»**

Цели: Развивать сплочённость группы детей, умения сообща преодолевать препятствия.

Ход: Ведущий является «паровозиком», который должен составить поезд из детей. Ребятам отводится роль «вагончиков».

«Паровозик» поочередно подъезжает к каждому из «вагончиков» и знакомится с ним. При назывании имени можно попросить ребят придумать для себя одно хорошее слово, например:

— Я веселый паровозик Лена, а ты кто?

— А я красивый вагончик Саша.

— Поехали дальше вместе.

— Поехали.

Дети едут за следующим «вагончиком», и так до тех пор, пока не соберется целый веселый поезд. Затем дети встают друг за другом и держат стоящего впереди за пояс. В таком положении они преодолевают различные препятствия:

Подняться и сойти со стула («Нужно переехать через горы»).

Проползти под столом («Въехали в тоннель»).

Пробраться через «дремучий лес».

Тихо-тихо проехать по «заколдованному лесу», чтобы «не попасть в лапы диких животных».

На протяжении всего упражнения дети не должны отцепляться от своего партнера. Поезд, который прибудет к финишу в полном составе, награждается («Паровозик и вагончики были очень внимательными, заботились друг о друге и поэтому никого не потеряли в пути»).

### **«Ладонь в ладонь» (авторы — Н. Клюева. Ю. Касаткина)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Возраст: любой.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга.

Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

После проведенных игр полезно побеседовать с ребенком о том, насколько важна речь для общения с другими людьми, как важно говорить правильно. Желательно обсудить с ребенком важность жестов и мимики для выразительности речи. Можно побеседовать о тех людях, которые говорят слишком много (болтуны) и слишком мало (молчуны), для чего нам нужно говорить, умеем ли мы слушать другого, как легко ранить словом.

При проведении с ребенком игр и упражнений из этого раздела надо показать, ему, что «язык тела» (мимика, жесты) не всегда совпадает с тем, что мы говорим словами. Например, говоря другому что-то хорошее, человек может непроизвольно сжимать кулаки, т. е. подсознательно выражать агрессию по отношению к своему собеседнику.

После игры желательно обсудить ее содержание, выяснить, что произошло, были ли у ребенка какие-либо трудности при выполнении заданий, что он чувствовал и что ему в этот момент хотелось, почему возникали в игре конфликтные ситуации (если они были).

Сформированные коммуникативные способности – главный показатель готовности ребёнка к взаимодействию с окружающими людьми. Они позволяют детям справиться с неблагоприятной ситуацией, способствуют преодолению робости, смущения, влияют на

формирование доброжелательных отношений с окружающими, обеспечивают успешность совместной деятельности (А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.)

## Программа по формированию у детей коммуникативных навыков «Тропинки к своему «Я»

вс.,  
08.08.2010



Автор: Кривощёкова Ольга Александровна,  
воспитатель [МАУДО г. Ялуторовска «Детский сад №7»](#)

Кривощёкова Ольга Александровна представляет программу по формированию у детей коммуникативных навыков **«Тропинки к своему «Я»**, которую реализует в детском саду на занятиях кружка в форме дополнительных образовательных услуг.

Программа утверждена на экспертном совете

МУ «Информационно – методический центр»

г. Ялуторовск

протокол №1 от 24 сентября 2009 года

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребёнка и важнейшая её часть – развитие коммуникативности ребёнка, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

**Методологической основой программы** являются труды авторитетных психологов и педагогов в области языкознания (теория коммуникативности – *А.Н.Леонтьев, А. М. Шахнарович*), психологии (теория общения – *А. А. Боданев, Б. Ф. Ломов*), психоаналитики (теория речи – *А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн*).

Над проблемой развития коммуникативных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста работают *О. М. Казарцева, Т. А. Ладынежская, М. Р. Львов, А. Г. Арутаева, Л. М. Шипицина и др.*

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста рассматриваются нами с учётом исследований *Н. В. Клюевой, Ю. В. Касаткиной, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной.*

Методики обследования самооценки у детей, уровня общительности педагогов, уровня родительского отношения, уровня межличностных отношений ребёнка с родителями представлены в литературе рядом авторов: *В. Г. Щур, В. Ф. Ряховского, А. Я. Варги и В. В. Столина, Г. Т. Хоментausкас.*

**Программа «Тропинка к своему «Я»** - это комплексные занятия, которые строятся в доступной и интересной для детей форме.

**Цель программы:** развитие социальных умений, коммуникативной гибкости, создание чувства принадлежности к социуму, положительного эмоционального фона, умения понимать своё эмоциональное состояние и распознавать чувства окружающих людей, формирование «позитивного отношения к своему «Я», профилактика невротических реакций, нарушений поведения, профилактика школьной дезадаптации.

### **Задачи программы:**

1. Учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе, внутренне раскрепощаться.
2. Развивать язык жестов, мимики и пантомимики, научить детей понимать, что кроме речевых существуют и другие средства общения.
3. Познакомить с эмоциями человека, осознать собственные эмоции и чувства, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развивать умение адекватно выражать свои эмоции.
4. Развивать навыки совместной деятельности в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; осознавать свою собственную уникальность; формировать способность выражать словом свои чувства; понимать другого; уметь согласовывать свои действия с действиями партнёра.

### **Принципы реализации программы**

В коррекционно-развивающей работе с детьми среднего дошкольного возраста мы руководствуемся следующими принципами:

1. *Принцип индивидуализации* предполагает учёт возраста, учёт типа детско-родительских отношений, уровня общего состояния ребёнка.
2. *Принцип доступности* от уровня психологических особенностей ребёнка.
3. *Принцип наглядности* – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.
4. *Принцип систематичности и последовательности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи коррекционно-развивающей работы.
5. *Принцип научности* лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей среднего дошкольного возраста.
6. *Принцип оздоровительной направленности* обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

### **Сроки реализации и возраст детей**

Занятия рассчитаны на 2 года и проводятся с октября по март включительно с детьми средней и старшей групп. Сентябрь, январь, апрель – диагностика.

*Ведущей формой работы являются тренинги.*

Для работы с детьми, имеющими личностные особенности (застенчивые, нерешительные, неуверенные в себе) применяется цикл из 38 занятий (19 занятий в средней группе, 19 занятий в старшей группе).

*Продолжительность занятий 20-25 минут.*

*Занятия проводятся 1 раз в неделю.*

### **Структура программы**

**Программа «Тропинка к своему «Я»** состоит из трёх разделов:

#### **1. «Я и эмоции»**

Содержание этого раздела поможет понять взрослому эмоциональный мир ребёнка, лучше узнать его переживания в различных ситуациях; что его беспокоит и что радует.

Снять состояние эмоционального дискомфорта; сформировать у детей знания об эмоциональном мире человека и способах управления им.

#### **2. «Я + Я»**

Содержание этого раздела поможет ребёнку осознать свои характерные особенности и предпочтения. Понять, что он, как и другие уникален и неповторим; преодолеть эмоциональные проблемы; развить уверенность в себе.

#### **3. «Я и моё окружение»**

Содержание этого раздела поможет детям развить коммуникативные навыки, избавиться от чувства одиночества, понять индивидуальные особенности других людей, сформировать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.