**Игра**

В образовательном процессе ДОУ используется развивающий потенциал игры как ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста.

***Игровая деятельность*** – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

***Классификация игр:***

*Творческие игры:*

- режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);

- сюжетно-ролевые;

- игры-драматизации;

- театрализованный;

- игры со строительным материалом (со специально созданным материалом: напольными настольным строительным материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п.; с природным материалом; с бросовым материалом);

- игры-фантазирования;

- импровизационные игры-этюды

*Игры с правилами:*

- дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные – игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки)

- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, с лазанием и т.п.; по предметам: игры с мячом, обручем, скакалкой и т.д.)

- развивающие;

- музыкальные;

- компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений, стратегии, обучающие)

В игре формируются новые качества личности и психики дошкольника:

- коммуникативные способности;

- воображение и фантазия;

- произвольность поведения;

- способность к символическим замещениям;

- способность к преобразованиям;

- целеполагание, умственный план действий и др.

В игре удовлетворяются основные потребности самого ребенка:

в общении, в познании, в самовыражении, свободе, активности и самостоятельности, в движении, в радости, в подражании взрослому (потребность «быть как взрослый»)

***Функции игры в педагогическом процессе:***

- средство общения с ребенком;

- средство обучения;

- средство воспитания;

- средство развития;

- средство изучения ребенка;

- средство коррекции;

- средство здоровьесбережения;

- средство формирования позитивной «Я – концепции».

В образовательном процессе МБДОУ активно используется развивающий потенциал сюжетных самодеятельных игр как деятельности,   
способствующей позитивной социализации детей дошкольного возраста, освоению детьми разных социальных ролей и приобщению их к социокультурным нормам правилам.

***Характеристика сюжетной самодеятельной игры***

- Основа сюжетно-ролевой игры – мнимая, или воображаемая, ситуация.

- Характерная черта – самодеятельность детей.

- Через игру ребенок воплощает свои взгляды, представления.

- Дети отражают отношение к тому событию, которое они обыгрывают.

***Компоненты сюжетно-ролевой игры***

1. Сюжет игры – это сфера деятельности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

2. Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

3. Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о персонаже.

Сюжетная самодеятельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических новообразований.

Игра направлена на воспроизведение *человеческих взаимоотношений*, следовательно, она способствует формированию у ребенка способности определенным образом в них *ориентироваться*.

Необходимость согласовывать игровые действия способствует формированию *реальных взаимоотношений* между играющими детьми.

Педагогическое сопровождение формирования игрового опыта ребенка базируется на понимании закономерностей развития детской игры как деятельности.

***Принципы организации сюжетно-ролевой игрой в педагогическом процессе МБДОУ***

1. Чтобы дети овладели игровыми умениями, педагог должен играть вместе с ними.

2. На каждом возрастном этапе игра развертывается особым образом, так, чтобы детьми «открывался» и усваивался новый, более сложный способ построения игры.

2-3 года – последовательность предметно-игровых действий (однотемные, одноперсонажные сюжеты);

3-5лет – ролевое поведение (многоперсонажный сюжет с системой взаимосвязанных ролей);

5-7 лет – сюжетосложение (многотемные сюжеты с комбинированием разных тем).

3. На каждом возрастном этапе при формировании игровых умений необходимо ориентировать детей как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам.

4. На каждом возрастном этапе процесс развития игры включает:

- совместную игру педагога с детьми;

- создание условий для самостоятельных игр детей.

5. Игровое взаимодействие воспитателя с детьми носит характер свободной импровизации, в которой педагог гибко и спонтанно реагирует на предложения детей.

6. Совместная игра воспитателя с детьми предполагает «свободный вход и выход» участников.

7. Педагоги обеспечивают поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, игровое время в режиме дня и пространство для разных видов игр.

В МБДОУ реализуется педагогическая технология развития сюжетно-отобразительной (сюжетно-ролевой игры Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой)

***Комплексный метод руководства игрой (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова):***

1. Планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей:

- рассматривание энциклопедий, иллюстраций, фотографий;

- беседы, беседы из личного опыта;

- чтение литературы;

- просмотр мультфильмов, видеофильмов;

- экскурсии.

2. Обогащение игрового опыта детей

- совместные (обучающие) игры педагога с детьми:

- дидактические упражнения;

- дидактические игры;

- развивающие игры;

- игры со строительным материалом и конструктором;

- подвижные игры;

- совместные игры воспитателя с детьми.

3. Активизирующее общение педагога с детьми, направленное на побуждение к самостоятельному использованию новых способов решения игровых задач и новых знаний об окружающем.

4. Своевременное изменение развивающей предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

- атрибуты для игры;

- изменение предметно-игровой среды;

- участие детей в создании игровой среды.

Кроме того, в образовательной работе с детьми используются приемы работы над игрой-фантазированием (Д. Родари)

- «Перевирание» сказки

- Сказка «наизнанку»

- «Салат из сказок»

- Сказка в «заданном ключе»

- «А что было потом?»

- «Ребенок – участник сказочных событий»